Литературная газета

Понедельник, 26 июля 1937 г.

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР.

Цена 30 коп.

Долг советского писателя

жает для отдыха или в различные тов. поездки по стране. Из этого факта широкие выводы: «писатели все раз'езде, никого нет, работать некому и не с кем». Ссылками на подобные ся недопустимое «затишье» в работе литературных организаций, забвение ими важнейших задач, разрешение которых не может быть отложено.

руководители об'ясняют в частности кратин, показ новых дюдей, выраших литературных организациях не отображение огромных успехов социначата мобилизация писательской об- алистического строительства, опыта щественности в связи с утверждением нового Избирательного закона со- дизм, разоблачение врагов советского ветского государства. В Москве. Ле- народа - все это должен наити советнинграде, Киеве, Минске не проделана еще первоначальная работа: основная масса писателей не ознакомлена, как следует, с Избирательным ваконом, писательские кадры не привлечены к глубоному изучению «Положения о выборах в Верховный совет», документа огромного политического и теоретического значения.

то закона — только начало работы, ко- лучших людей нашей страны, достойторую предстоит проделать организа- ных избрания в органы советской го, чтобы активно участвовать в вы- наймитами фашизма, со всем контррено помочь советским и партийным ных эксплоататорских классов. органам в подготовке и проведении выборов в Верховный совет СССР и в советы трудящихся. Предстоящие ного слова литераторы Советской Верховные советы республик, в краевые и областные советы трудящихся потребуют от писательских организаций больших и ответственных политических мероприятий.

Каждый советский писатель, мастер художественного слова, обязан по- организованно. мочь партийным, советским, комсомольским, профсоюзным органам в их массовой политической работе в свяви с выборами.

СССР т. А. Я. Яковлев особо подчеркмул необходимость решительной борьбы с недостатками в работе советов.

В период выборной кампании миллей будут сурово критиковать эти недостатки, добиваясь их устранения, роста авторитета, местных советов, деткой их работы на основе развертывания социалистической демократии. Писатели — депутаты советов могут и должны сыграть большую роль в деле улучшения работы советов. Между тем контроль за работой депутатов-писателей со стороны литературных организаций почти вовсе отсутствует. Отчет депутата перед избирателями — редчайшее явление

Избрание в совет многие писателиженутаты склонны рассматривать лишь как выражение доверия и уважения избирателей. Они не чувствуют своей ответственности за работу свою, подлинно демократическую сосовета, членом которого состоят, и не ветскую власть.

практике литорганизаций.

*Летние» настроения, присущие выполняют в нем определенных многим руководителям писательских функций. Писательским организаорганизаций, сказываются весьма су- циям надо по-настоящему проверить щественно в работе этих организаций деятельность писателей-депутатов, и в этом году. Некоторая часть писа- добиться их активного участия в телей в летние месяцы обычно уез- борьбе с недостатками работы сове-

> коммунизма, для дальнейшего вовлечения масс в социалистическое строи-

действительности великого значения Сталинской Конституции и нового Избирательного закона, обеспечиваю-Такими ссылками незадачливые щих расцвет социалистической демои то, что до сих пор во всех крупней- щенных социалистическим строем, лучших отрядов и бойцов за социаский читатель в книгах, брошюрах, очерках, фельетонах, рассказах, повестях наших писателей.

орудие социалистического воспитания масс - в период выборной кампании, охватывающей почти сто миллионов советских людей, должна быть мобилизована на пропаганду идей партии Между тем изучение Избирательно- Ленина-Сталина, на агитацию за циям писателей. Советские писатели власти; она должна быть мобилизодолжны во всех деталях изучить Из- вана на борьбу с врагами трудящихбирательный закон, не только для то- си, с троцкистско-бухаринскими борах, но и для того, чтобы действен- волюционным охвостьем разгромлен-

Могучими средствами художественвыборы в Верховный совет СССР, в страны будут в советской печати, в специальных изданиях, на предвыборных собраниях бороться за дальнейшее укрепление социалистического

Но эта борьба должна проходить

ния ССП обязаны, в тесном контакте советской делегации на Втором кони под руководством партийных и советских органов, уже сейчас разра-В своем докладе на IV сессин ЦИК отать необходимые мероприятия методы участия писателей в выборной кампании. Необходимо привлечь в такому участию самые широкие круги преданных партии и советской власти литераторов: кадры писателен инонные массы советских избирате- приобретут на этой работе превосходную политическую закалку и опыт, остроту политического зрения, повысят революционную бдительность. Это, в свою очередь, облегчит писательским организациям дальнейшую работу по очищению ССП от чуждых и враждебных элементов, которые еще таятся в наших рядах.

> Выборы в Верховный совет СССР, в советы трудящихся приближаются. Нельзя терять ни минуты времени, надо подготовить союз советских писателей к этому огромной важности моменту в политической жизни страны, сплотить ряды писателей, политически организовать их и привлечь активному участию в движении миллионных масс народа, избирающего

За большевистскую самокритику!

В ближайшие дин в Киеве состоит- бых различиях между ВУССИ и в ССП Украины и вопросам борьбы с ввербаховщиной в украинской лите-

организацией и правлением ССП с ргромным опозданием. С огромным опозданием пытается руководство ССП Украины мобилизовать писадельскую общественность на борьбу с троциистскими и националистическими последышами в литературе. Несмотря на ряд сигналов центральной и местной печати о засоренности писательских организаций враждебными элементами, несмотря на разоблачение органами диктатуры рабочего класса многих врагов, проникших в литературные организации и печатные органы ССП, правление ССП и партийный комитет до сих пор пытались уклониться от широкого обсуждения важнейших вопросов работы ССПУ. Не помогла и инициатива тарьковских писателей, потребовавших от правления развертывания самокритики и борьбы с троцкистсконационалистической агентурой. Собрание писателей в столице УССР безобразно оттягивалось.

Причины подобной «политики» ста- да. новятся сейчас все более ясными. На Украины выяснилось, что бывшие большевистской критики и самокри- в том, что дело Республиканской Ис- в окопах, находящихся в сотне мет- масс. секретари парткома Усенко и Патяк тики в украинских литорганизациях, скрывали от парторганизации изве- начал работы по освобождению пистные им факты деятельности врагов сательских рядов от всех враждебных крывается картина политической сле- вскрыть полностью и до конца недотора Гослитиздата Тардов «не заме- ступень. тил» шайки врагов, орудовавших у жего под носом; с некоторыми из них он был связан «личными отношениями», так же, как и И. Кириленко. В таком же положении оказался и И. Кулик, член президиума союза писателей, бывший руководитель украинского Радиокомитета и Партиздата, о «деятельности» которого не раз писала «Правда».

циях гуляна «теория» о каких-то осо- ны.

ждать, что ВУССП не был филиалом ВОЛПП и РАПП на Украине и, следовательно, не болел болезнями групповщины, не реализовал в своей практике троцкистских лозунгов авербаховщины. Эта вреднейшая «теория», являющаяся по сути дела перепевом аналогичной идейки Скрыпника, смаборьбы с пережитками авербатовщины и с ее адептами в украинской литературе. Тот факт, что эта стесхождение в литорганизациях до са- стран. мого последнего времени, лучше всего характеризует склонность правления ССПУ и его руководителей к сатовность» к борьбе с троцкистско-

ботников ССПУ есть немало людей, редвижения дала делегатам повод для лать в беглой беседе. Я намерен напикоторые были вернейшими провод- шутки, что это первый в мире авто- сать в ближайшее время обо всем виниками и ярыми последователями мотомеханизированный передвижной денном и пережитом мною на фронте сделано до сих пор. Необходимо внеавербаховщины, твердокаменными конгресс. «напостовцами». Многие на них еще «не успели» за последние пять лет раскритиковать своих ошибок, откро- ботал на территории революционной боевую линию реки Мансарес, Каса венно рассказать о своих связях с Испании и в самом Мадриде, на пе- дель Кампо, Эль Пардос; спускался тели. ныне разоблаченными врагами наро- редовой линии огня, явилось демон- в окопы и траншеи, окружающие

народа. Как нельзя более ярко рас- социализму элементов. Оно должно поты и преступной беспечности мно- статки и провалы в работе ССП Укратих руководящих работников прав- ины для того, чтобы найти способы ления. Редактор украинской «Литера- устранения их и поднятия работы блестящего перелета в США това- 25 мая с. г. участвовали товарищи Комиссии по организации перелета,

ликой социалистической культуры на». нашей страны, они, несомненно, су- Вверху плаката во всю его ширину меют покончить с недостатками рабо- изображен легендарный краснокры- равления мужественным советским ты своей писательской организации и лый самолет «АНТ-26». В центре — летчикам товарищей Сталина, Моло- шли из печати художественные порт- конгресса писателей, состоявшегося в сделать ее крепким и авторитетным большой рисунок «Герой Советского това, Ворошилова, Кагановича, Кали- реты Валерия Чкалова, Георгия Бай-С легкой руки И. Микитенко в руководящим центром литературного Союза тов. Чкалов изгатает план бес- инна, Жданова, Ежова, Микояна, Анд- дукова и Александра Белякова —

Выборы в Верховный совет и сове-

Раскрытие на фактах конкретной

Советская литература -- могучее

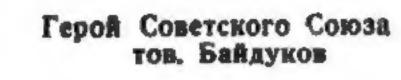
Партийные организации и правле-

Это собрание созывается партийной

националистическим охвостьем.

Собрание писателей Киева должно





Герой Советского Союза тов. Чкалов

Пламенный привет сталинским питомцам-

т.т. Чкалову, Байдукову и Белякову,

возвращающимся на родную советскую землю!



Герой Советского Союза тов. Беляков

С двух фронтов

Беседа с тов. В. Ставским

грессе международной ассоциации писателей т. В. Ставский.

В беседе с сотрудником «Литературной газеты» т. В. П. Ставский поделился своими впечатлениями двух антифашистских фронтах, тесно сомкнувшихся в Испании в дни Международного писательского конгресса, - о фронте передовой мысли и художественного слова и о фронте героической Республиканской Испании.

Каков моральный эффект конгресрые возлагали на него трудящиеся всего мира?

— На втот вопрос, — говорит т. В Ставский, — нужно дать безусловно положительный ответ. На Втором международном конгрессе писателей с исключительной мощью прозвучал голос народов.

стран (например, английской делега- гне боевые участки фронта.

культуры против фашизма.

Америки, впервые принимавшие

Конгресс, как известно, работал в вершил свою работу в Париже, с уча- ного доблестными республиканскими

мокритике, их «бдительность», их «го- фронта. Эта подвижность конгресса и взятия Брунете. необходимость при этом прибегать к Обо всем этом хочется рассказать самым разнообразным средствам не- более подробно, чем это можно сде-

страцией глубочайшего убеждения Университетский городок.

24 июля вернулся в Москву член панин — правое дело, дело всего пе- ров от фашистов, я увидел окопную редового человечества, что оно нако- стенную газету с портретом товарища дит живейший отклик в сердцах пе- Сталина. Об этом нельзя вспомнить редовых людей всего мира и что Рес- без чувства глубочайшего волнения. публиканская Испания безусловно победит.

шую уверенность в победе Республи- почти физически ощущаешь гнев канской Испании.

Горячее дыкание фронта принесли на конгресс члены международной ассоциации писателей, являющиеся са, оправдал ли он те надежды, кото- сейчас бойцами республиканской ар-Ренн, Ганс Мархвица, едва оправившийся от тяжелых ранений героичеиспанские писатели.

Совершенно естественно, что делегаты конгресса пожелали сами непо-В работах конгресса приняли уча- средственно окунуться в боевую обстне крупнейшие писатели 28 стран. становку фронта, по-товарищески Значительная часть делегаций, можно встретиться и поговорить с бойцами сказать, проррадась с боем на кон- революционной армии на передовых гресс. Им пришлось на своем пути позициях. Разделившись на группы, преодолеть многочисленные преграды, они посетили героических бойцов включая и препятствия, чинимые предместья Мадрида — Карабанчельправительствами их собственных Бахо, позиции на Гвадалахаре и дру-

Я выезжал на фронт с группой де-В этих фактах еще раз нашла свое дегатов конгресса в составе Вс. Виш-На конгрессе присутствовали много- на следующий день после начала начисленные делегаты стран Южной ступления республиканской армии на столь активное участие в работах ас- фронте Мадрида и захвата первых двух на названных пунктов.

Мы были свидетелями и очевидца зывала необходимость беспощадной Валенсии, Мадриде, Барселоне и за- ми сокрушительного удара, нанесенстнем успевших приехать делегатов войсками фацистским полчищам. Мы рия» имеда широкое и безнаказанное Дании, Северной Америки и других были очевидцами и свидетелями замечательного воодушевления бойпов Бригады конгресса посетили раз- революционной армии, отражавших личные участки республиканского яростные контратаки фашистов после

и в тылу республиканской Испании. То обстоятельство, что конгресс ра- Еще до начала конгресса я посетил

Мне приходилось также останавли-

ваться во многих деревнях Каталонии Делегаты конгресса словом и делом и провинции Кастельон и говорить с васвидетельствовани свою глубочай- крестьянами. Во время этих бесед ненависть, питаемые народом Испаини к фашистам, его неистребимое стремление к нобеде и строительству новой жизни.

Эти волнующие впечатления, с друмин Испанин. Среди них — Людвиг гой стороны, дополняются неизгладимым воспоминанием о картинах воздушных бомбардировок, пережитых ский комиссар Интернациональной нами в Валенсии и Мадриде. Рев мобригады Густав Реглер и многие торов бандитских самолетов, бой снарядов, грохот разрывов, плач детей.

Тупое, бессмысленно-жестокое разрушение городов и истребление беззащитных людей, женщин и детей вот одно из проявлений фашизма. Эти картины незабываемы. Они вонзаются в сердце и память и напоминают о себе, как кровавый счет, по зя было смотреть на нее без улыбки. которому фашизм должен расплатиться, он полностью заплатит по

этому счету. Советская делегация на Втором конгрессе международной ассоциации писателей получила большое медленно окружили. Каждый старал. т. Суриц устроил 23 июля специальяркое выражение и подтверждение невского, Ильи Эренбурга и одного удовлетворение, убедившись, как ра- ся приветствовать их, выразить свое ся собрание украинских писателей, РАПП, о каких-то особых пренмуще- жизненность самой идеи международ- испанского писателя. Нам посчастли- стут во всем мире кадры защитников посвященное обсуждению положения ствах ВУССП, позволяющих утвер- ного об'единения писателей в защиту вилось побывать в Брунете, Вильяну- культуры и борьбы с фашизмом. эва, Де ла Каньяда и около Кихорна Конгресс послужил значительному расширению интернациональных свя-

зей советских писателей. Сейчас, после конгресса, предстоит огромная работа по укреплению этых связей. Передовая роль советского ное спокойствие, достоинство, с кото- политические деятели Франции. писателя в деле защиты культуры и мира требует знаний иностранных языков для усиления личного контакта с товарищами писателями различных стран мира.

Ответственность, лежащая на советских писателях, велика. В области буется немало терпения и большая интернациональной пропаганды об'єдинения лучших писателей всего мира для борьбы с фашизмом и для помощи Испанской республике предстоит сделать гораздо больше, чем сти в это дело больше организованности, и пример этой организованности должны показать советские писа-

Ближайшая задача — реализовать решения Второго конгресса международной ассоциации писателей, довепередовой интеллигенции всего мира Здесь, стоя рядом с наблюдателем сти эти решения до широчайших

А. БАРТО

Веселое мужество

По телефону из Парижа

В течение нескольких дней к ним ции Франции Пьер Кот. было приковано внимание всего Ilaрижа. Это началось еще до их приез- от имени населения Парижа Жан да. На вокзале их ждала шумная Люрса — генеральный секретарь пестрая толна, сквозь которую мы с французской организации «Мир и большим трудом пробились к вагону летчиков. Когда из дверей его появи- ворил о замечательных успехах солись три стройные мужественные фигуры, вся толна ринулась к ним. Цветы, приветственные возгласы, восхищенные взгляды — для нас все это Байдукова и Громова, Юмашева, Дабыло, пожалуй, менее красноречиво, нилина. чем поднятые в знак салюта руки носильщиков. Поставив свои чемоданы, они приветствовали прибывших из Америки советских товарищей.

В одном поезде с советскими летчиками ехала знаменитая кинозвезда Марлен Дитрик. Повидимому, она думала, что вся эта толна ждет ее, что все цветы предназначены ей. Она ошиблась. Быть может впервые на нее не обращали внимания. У нее был такой растерянный вид, когда она садилась в автомобиль, что нель-

На следующий день состоялась последняя товарищеская встреча деле- ния. гатов Международного конгресса писателей. Неожиданно среди присутствующих появились летчики. Их не-

восхищение их подвигом.

ствия, шутили, смеялись. Их уверенрым они себя держат, - просто поразительны. При взгляде на них сраву чувствуется, что это советские лю-

Есть какой-то особый стиль веселости, свойственный только гражданам Страны Советов. Надо сказать, - нашим героям тре-

неутомимость, чтобы вынести все тернин славы. Им задают такие, напри-

— А вам там не колодно было, на- горячие симпатии. Нет, мы привыкли. чувства волнения?

Волнующе показательна была встреча героев-летчиков с трудящимися Парижа — в зале «Ваграм» 22 июля.

— Нет, не совсем...

Сегодия Париж тепло простился с Их буквально засыпали цветами. Эта тремя Героями Советского Союза — встреча была организована общелетчиками Чкаловым, Беляковым и ством друзей СССР. Почетным пред-Байдуковым, выехавшими на родину. седателем митинга был министр авиа-

Советских летчиков приветствовал дружба с Советским Союзом». Он говетской техники, иллюстрацией которых являются не имеющие себе равных перелеты Чкалова, Белякова,

Эти имена не сходят с уст пари-

В кинозале Советского павильона на всемирной выставке демонстрируется хроника, посвященная перелету первой героической тройки. Она идет под непрерывные овации публики. Аплодируют каждому кадру.

Около скульптуры, изображающей наших героев, все время толца. Здесь же выставлена телеграмма советского правительства, повдравляющая детчиков с одержанной ими победой. Эту телеграмму читают вслух, причем чтение все время сопровождается возгласами восхище-

В честь летчиков полпред СССР

На приеме присутствовали: мк-Делегаты были очень довольны та- нистр иностранных дел Франции ким завершением конгресса. Некото- Ивон . Дельбос, министр народного рые очень жалели, что у них нет с- просвещения Жан Зей, министр колособою фотоаппаратов — им котелось ини Мариус Муто, бывший министр бы всегда видеть эти три героические здравоохранения Силлье, начальник департамента министерства авиации Летчики весело отвечали на привет- генерал Жоно, известный драматург Ленорман и др. Все это крупнейщие

> На приеме был и американский авиационный атташе, который сказал

- Я счастлив, что могу приветствовать вас. Ваше геройство оценит история. Вы соединили две великие страны. Примите мои поздравления и мое восхищение.

Все присутствующие на приеме старались в той или иной форме выразить Героям Советского Союза свои

И мы, советские писатели, особенно остро чувствовали эдесь, вдали от — Скажите, вы совсем лишены Москвы, радость и гордость за нашу великую родину, вырастившую этих мужественных спокойных дюдей.

Когда смотришь на них, невольно кажется, что у самой вырастают крылья за спиной.

международном конгрессе писателей

Вечера антифашистской литературы

Центральный парк культуры и от- рые произошли между первым и втодыха им. Горького проводит цикл ве- рым конгрессами. тифашистской литературе.

Первый вечер этого цикла состоял-

С докладом выступил на культбазе т. В. Г. Вдовиченко. Остановившись Вчера же в издании ИЗОГИЗ'а вы- на значении Второго международного Валенсии, в Мадриде и в Париже, до-

прочел речи Михаила Кольцова, Густава Реглера, Андро Шамсона, Алексея Толстого, Вс. Вишневского в др., произнесенные ими на Втором международном конгрессе писателей.

6 августа на культбазе парка устраивается большой вечер, посвященный крупнейшему современному имсателю-антифашисту, великому дру-

В ЧЕСТЬ ГЕРОЕВ К возвращению в Москву из их Америки». В обсуждении этого плана ланда, сообщение Правительственной

украинских литературных организа- движения социалистической Украи- посадочного перелета Москва-Север- реева; ответная телеграмма тт. Чка- работы куд. П. Венделя. Тираж каж- кладчик рассказал также о тех важ-

турной газеты» и заместитель дирек- писательских организаций на высшую рищей Чкалова, Байдукова и Беля- Сталин, Молотов, Ворошилов, Кага- большая статья В. П. Чкалова «Исте- черов, посвященных Второму междукова Государственное издательство нович. Ежов, герои Советского Союза рия нашего полета». На отрезке кар- народному конгрессу писателей и ан-Украинские писатели — могучий изобразительных искусств (ИЗОГИЗ) тт. Байдуков и Леваневский. С боль- ты красочно обозначен маршрут пеотряд всесоюзной советской литера- вчера выпустило большой художе- шой художественной выразительно- релета из Москвы в Портланд. туры; сплоченные вокруг партии Ле- ственный плакат «Большевистский стью запечатлено это историческое нина — Сталина, отдающие все свои привет мужественным летчикам, вос- заседание. Отлично выполнены для П. Васильевым, оформлял худ. Н. Касилы на дело дальнейшего роста ве- питанникам партин Ленина-Стали- плаката и портреты отважного экинажа «AHT-25». На плакате даны также текст позд-

Рисунки к плакату сделаны худ. пустин. Плакат издан тиражом в 10 тыс. экземпляров.

После доклада артист А. Ставрогии

1 августа состоится второй вечер #

ный нолюс — Соединенные Штаты лова, Байдукова и Белякова из Порт. дого портрета 50 тыс. экземпляров. | ных международных событиях, кото- гу Советского Союза Роман Роквани.

Чудесный коллектив

Сегодия возвращаются на родину Овеянные славой всемирного триумфа Герои Советского Союза — Чкадов, Байдуков и Беляков.

Весь народ, гордый победой своих лучших сынов, славных сталинских соколов, мысленно заключает их в свои братские об'ятия.

Для всего культурного мира герокческие имена Чкалова, Байдукова и Белякова — ослепительный символ великой мощи нашей страны, замечательного под'ема ее культуры и того особенного самочувствия народов. руководимых цартией Ленина -Сталина, которое чехословацкая гавета «Рании новины» об'ясияет «советским воспитанием».

В статье, озаглавленной «Чудеса советского воспитания», газета пи-

-- «Советская система воспитания скоро приведет СССР на первое мекультуры».

Элементы «советского воспитания» точнее говоря - социалистической культуры нового человека, ярко выражены в образах Чкалова, Байдукова и Белякова.

Этот чудесный маленький коллектив, при всем индивидуальном отличин его членов, представляет собой образец спаянности и благородного товарищества. Один другого счастливо дополияет.

Эта великая дружба — источник громадной моральной силы.

В своих замечательных не только по простоте и правдивости, но и по литературному блеску записках, которые Байдуков вел на борту самолета «АНТ-25», следующим образом описывается тревожный момент появления признаков обледенения самолета.

«Мне сразу не понравилось поведение машины — она сильно вышла влево и требовала для равновесия систематической поддержки элеронами. И только после этого и заметил, что мы летим между двумя слоями облачности, которые вот сейчас соединятся. Как будто не летим, а падаем в ущелье, заканчивающееся узеньким дном. Высотомер показывает 2.000 метров, — ну, это правильно. А вот температура наружного воздуха — 4°. Это дело куда хуже, чем кажется с нервого взгляда. Я беспокойно оглядываюсь назад. Чкалов лежит и курит трубку. Беляков копошится у радностанции».

Чувствовать плечо товарища, взаимную поддержку — это естественное чувство, рожденное в этом коллективе.

В мировой литературе, в описаниях классических образцов дружбы трудно найти такие драгоденные, сверкающие подлинной человечностью, согретые всей теплотой человеческого сердца, проявления товарищеской нежности, какими изобилуют взаимоотношения этих трех людей, соединенных миссией, порученной им гениальным вождем народов товарищем Сталиным.

«Чкалов захотел курить по-настоящему, - читаем мы в том же путевом дневнике Байдукова, - и теперь страшно влится. Я решил его успокоить. Полез в крыло и из своего рюквака достал трубочный табак под названием «Капитанский». Название подходящее Наше плавание весьма дальнее. Валерий, набив трубку, сраву же притих, как ребенок, которому дали соску. Я не удержался и тоже сделал несколько затяжек ...

гибелью опасностей, Чкалов, Байдуков и Беляков не перестают внима. и интервентов. тельно, с товарищеской нежностью наблюдать друг за другом, отрываются от дела, чтобы удовлетворить малейшее желание, поддержать в другом душевное равновесие.

Байдукова и Белякова, основана прежде всего на глубоком взаимном

Во всей огромной литературе, написациой о славных пионерах воздушной трассы между двумя материками через Северный полюс, нет лучшего литературного пертрета Байдуковым:

«Чкалов производит впечатление неповоротливого, флегматичного человека, этакого увальня с замедленными рефлексами. Но первое впечатление обманчиво, достаточно увисто во всех областях человеческой деть его раз в полете или поговорить с ним, чтобы определить в нем тонкого, наблюдательного и умного собеседника. Валерий — прекрасный товарищ, правда, немного грубоватый, иногда резкий, но под этой «мохнатой» видимостью скрывается доброе, застенчивое ссрдце. Он всегда спокоен, но изредка в нем просыпается вспыльчивость, - это бывает в тех случаях, когда человек настанвает на чем-нибудь мелком и наперекор ему. Он не любит мелочности».

коничностью, написал о Байдукове: «Я высоко ценю его как летчика и дорожу его дружбой».

дельным чувством уважения Чкалов отзывается о Белякове. Рассказывая, например, о своем прошлогоднем трансарктическом перелете, Чкалов

— Мы летели спокойно и уверен но: в пітурманской кабине сидел Александр Беляков,

Чкалова, Во взаимоотношениях Байдукова и Белякова не только много человеческой теплоты и высокого уважения, но и легкости, подлинного веселья, доброй шутки.

Взять, например, такой торжественный момент. Летчики только что вернулись из Кремля, где они получили от товарища Сталина разрещение на полет через Северный полюс в США.

«Чкалов вадумчиво скавал о Сталине: «Он все знает, обо всем забо-

Байдуков вдруг рассменися: - А ты помнишь, Валя, как ты об'яснял там маршрут нашего по-

Он подошел к карте и, тыкая в этапные пункты трассы, баском, под-

ражая Чкалову, произнес: — Туда... туда... туда и сюда. Чкалов рассердился.

— А как же, — эабасил он, — ин так и полетим — туда, туда и сюда».

Чкалов рассердился... Но ведь, это Чкалов написал в

«Честное слово, что может быть милей, искренней белозубой улыбки

Для нас дороги эти бытовые мелочи из жизни чудесного летающего коллектива: в них просвечивает тот новый тип культуры и человеческих характеров, которые, по слову пражской газеты, создаются советским воспитанием

Чкалов, Байдуков и Беляков и в крупном и в малом - новые люди, рожденные великой эпохой сталийских пятилеток.

с. ипполитов.

Песни испанского народного фронта

Музыкальным издательством выпу- Психологически углублена, патетичщено несколько несен испанского на- на песня Фейнберга. Стихи взяты из родного фронта. Две из них: «Сталь» боевой газеты 5-го полка «Милисия Летая по неизведанному, впервые ные колонны» и «Гими Риего» широпролагаемому маршруту, среди вели- ко распространены в рядах республи- бликован в «Правде»). чайших, угрожающих ежесекундной канских войск, сражающихся на испанских фронтах против мятежников

«Стальные колонны» — несия, созданная поэтом Луис де Тапия и композитором Карлос Палакио. Сдержанная, энергичная, напряженно-волевая песия звучит, как фанфарный при-Дружба, соединяющая Чкалова, зыв, вовет ринуться в бой. Слабо соответствует простоте конструкции песни перевод слов — надуманный и чрезвычайно сложный.

«Гими Риего» -- песня столетней давности. В 1820 году испанский народ восстал против короля Фердинанда. Восстание возглавил революцион-Чкалова, чем тот, который написан ный генерал Риего. Начальник штаба астурийской армии Риего-поэт Эваристо Сан Мигуэль -- написал пламенные слова:

На смерть иль победу Отечество зовет, Клянемся мы народу Всегда итти вперед.

Как подходят эти исторические слова к сегодняшней героической борьбе испанского народа!

ерта проста. Это кажется на первый вагляд несовместимым: гневная героическая клятва бойца — и почти веселая, беззаботная песенка, каких не мало распевают на улицах Испании. Но в том-то и дело: как и самый мо-В. Чкалов, со свойственной ему ла- тив, дело защиты Испании от врагов народа было всеобщим, популярным,

Наряду с песнями испанских авто-С той же лаконичностью и пре- ров музыкальное надательство опубликовало несколько песен советских композиторов на темы революционной борьбы в Испании. Только три из них интересны: «В бой, намарадос» композитора Хачатурян (на текст Столян), «В атаку» С. Фейнберга (слова Луис де Тания), «Песня братства» Зары Левиной (слова Долматов-

> Каждая по-иному, но темпераментстьян. В песнях Хачатуряна есть боевой нерв, мелодия жизненно проста.

популяр» (перевод Гатова был опу-

«Песня братства» Левиной обладает замечательным свойством: она мгновенно запоминается любым слушателем. Эмоциональная и искренняя мелодия расцвечивает теплый, но несколько примитивный текст Долма-

В «Песне испанских детей о Ленине» Салимана-Владимирова на текст нспанского революционного поэта Пля и Бельтран вапев упрощенно трактует слова. Они хороши но содержанию, но резкие возражения вызывает невнимание редакторов простым требованиям грамотности, невнимание к русскому языку (а между тем песня, изданная в тираже 25 тысяч экаемилиров, обращена к в Испании. Фашистский мятеж не из- мии по просвещению и т. п. советским школьникам).

Остальные песни менее значитель-

На трафаретные слова Сикорской в несне «Враг не пройдет» композиплохой сам по себе, он, однако, не достигает эмоциональной глубины, хотя бы «Стальных колопи». Очевидно, дело не только во внешней суровости, но и во внутреннем чувстве. Песня небогата им и не превышает тре-«эстрадности».

Две песни на текст Лунс де Тапия «Стапьные роты» (перевод Кирсанова) написаны Черняком и Мокроусовым-Марсининым.

текста эти штампованные мелодии, являющиеся перепевом эйслеровских песен. Неужели Музгиз не сумел привлечь внимания крупных композиторов к словам поэта, горящим лютою ненавистью к врагам испанского на-

Н еще один вопрос к Музгизу: почему так скучно, бедно и серо оформлены почти все несни, за исключением «Стальных колонн»?

но и задушевно, эти песни воспевают ских художников к оформлению не- тов, отдавших себя в распоряжение фен. Во время первого заседания в митинг. героизм испанских рабочих и кре- сен о борьбе республиканской Испа-

г. поляновский.



Испанская республиканская учительница Гомец Амилия — портрет работы Ф. А. Модорова (Выставка московских художников).

ю. олеша

Крылатый человек

В «Правде» мы прочли очерк под ности. Закрыв глаза, мы видим про-1 ставлялся кусок пути. Как бы от-1 А сам полюс, оказывается, не проназванием «Наш полет в Америку». | носящуюся во мраке освещенную ка- дельный прыжок. Мы следили за по- изводит впечатления. Всегда мы ви-Этот очерк описывает первый перелет бину, в которой снят люди. Как летом по этапам. По географическим дели гигантскую лединую скалу, на Москвы в Соединенные Штаты страшно! Ведь это ночь в воздухе над названиям. Море Баренца. Спаттль. сверкающую во мраке. — полюс! Гичерез Северный полюс и принад- океаном. лежит он перу одного из участников перелета - Героя Советского Союза один из выдающихся пилотов стра- но ведь самолет летел непрерывно. Так работало воображение, пока дю-Г. Байдукова.

Это нечто вроде дневника. Но какие дни в нем записаны! Мы все читали Жюль Верна. Уэлса. В той или ином верженности. Теперь мы можем ска- го момента, как они вошли в кабиву степени этим писателям удавалось достигать убедительности в изображении фантастических событий. Мы видели подробности. Мы видели мистера Кавора, внезапно вышедшего из подчинения закону тяжести и плавающего в воздухе среди приборов и чемоданов внутри несущегося к луне сферического снаряда. Все это были воображаемые события. происходили не на самом деле. Но и то - как волновали они нас!

На этот раз перед нами не вымысел, не роман. Перед нами - дневник фантастического путешественника, существующего на самом деле.

«Лампочка, укрепленная на пе- простершись, скользит самолет. редней части моторного капота, окутывает тусклым светом стекло, а заодно и винт. Поэтому впереди, в туманной каше, виднеется какойто огромный спектр в виде сияния, и мы его никогда не догоним». Огромный спектр!

за последние годы какое-нибудь когда он летел сидя за штурвалом. ща. произведение с большим интересом, Радостно за поэзию! Значит, не малое мем этот очерк Байдукова.

писано.

ние сгинуло, а на лобовом стекле Баплуков? передней кабины появилась, как в зеркале, вся задняя часть самолета. Оглядываясь назад, я вижу сонную картину. И Чкалов и Беляков спят, освещенные многими лампоч-

Kama>. остановиться на такой подробности- природу. что ламп было много. Эта подробность доводит картину до полной нагляд- непрерывности. Иногда нам пред- три героя, но и три друга.

ства, выдержки, выносливости, сооб- не в течение трех дней. Постараемся

справа пиклон».

выразительны. Когда была опублико- люс - это месяцы, годы, зимы Седэвана одна из радиограмм экипажа, ва. Нансена, Амундсена! где было сказано о мощной обпачно- Мы переживали, главным образом, сти, которую встретил по пути эки- то, что — как, мол, скоро! А Байдунаж, уже котелось этот термин про- ков после десяти часов полета говочесть художественно. Глазам пред- рит: кажется, что летим уже месяц. ставились неизмеримой высоты синие колонны, трубы, вдоль которых, рас- нимаешь, что героизм - это, кроме

воздушному океану».

Я не могу вспомнить, читал ли я дили в голову Байдукова в то время, живых человека, три наших товариона имеет значение для человека, ес-Прежде всего: это превосходно на- ли она остается в его сознании даже в такие опасные, всепоглощающие «Тушу лампочку. Веселящее сия- минуты. Что говорит по этому поводу

> «Человек этим (поэзией. — Ю. О.) занимается, чуть миновав опасность. Раньше же он занят по гор- вает бесстранного пилота перед прило борьбой, стараясь перехитрить ближением полюса. природу».

Три дня они были заняты по горло Только внимание художника могло борьбой и стараниями перехитрить

Мы не воспринимали полет в его нам, что подвиг совершили не только

Скалистые горы. Остров Шарлотты, гантская ледяная скала с окаменев-Мы знали, что Байдуков — это Ванкувер. Отдельные прыжки, — шим в ней черным остовом корабля. ны, человек огромного личного муже. Это непрерывное нахождение в каби- ди не взлетели... А когда взлетели -разительности, решимости и самоот- представить себе это явствению. С гозать, что кроме всех этих качеств на аэродроме близ Москвы, они оста-Байдуков обладает еще и литератур- вались в ней до тех пор, пока не оказались в Америке. Как длительны его неприступность. Ведь и он -«Дыхание стало ровным, пульс эти три дня были для них и как для вошел в норму, и я уснул. забыв нас, следивших за полетом, этот срок все на свете. А в это время Чкалову был именно фантастически коротким! портил настроение появившийся Три дня! Разве когда-либо такой срок соединялся в нашем сознании Циклоны у Байдукова необычайно с Америкой? Или с полюсом? По-

Благодаря дневнику Байдукова поки всем теориям, бродят в большом усталости поспиели губы, что Чкалов сапо! количестве, развевая над собой вы- как-то вдруг осунулся, постарел. Узсокие перистые облака. Они бро- наем также, что они не ели в воздудят, как призраки, по огромному, ке. И как котелось курить! И когда Чкалов закуривает трубку, нам де-Будем помнить: сравнения прихо- лается необычайно приятно. Это три

> «Полюс! Сколько мечтаний, сколько страданий и жертв! И вот 1937 год открыл миру глаза. Советский народ и его вождь, товарищ Сталин, дал задание экспедиции: сесть на полюсе, высадить людей и сказать -- что же там такое?> Почти детское оживление охваты-

«Присев рядом с Сашей, я все донытывался, когда же будет по-

Эта чудесная сцена. Она говорит

«...я даже пожалел будить уснув-

шего товарища».

Печальная романтика полюса окончилась. Советская авнация победила только природа, которую можно «перехитрить». И когда Байдуков говорит, что ради полюса он не стал будить спящего товарища, в этих словах масса гордости. И эта гордость вполне оправдана, потому что это гордость победителя. В коппе концов, в эту минуту полюс был в руках у семерки советских людей. Вероятно, они все друзья. Трое летели, четверо слушили рокот самолета внизу, на самом гудел теплоход. Он гудел особым,

У дневника Байдукова есть один километров угадывают этот гудок. И недостаток: он слишком короток! Ин- вот теперь, в июльскую ночь 1937 говсего, работа, труд. Восемь часов вах- і терес не ослабевает. Все интересно! да, в подмосковном городе Дмитрове «Эти циклоны в Арктике, вопре- ты! Мы узнаем, что у Белякова от Все волнует! Все замечательно напи- звучал волжский бас парохода.

> «Небо почти не отличается от на- биль, не уменьшая хода, повернул шего московского, и я вскоре нахо- дважды на пустынных улицах. Мы жу Полярную, а затем Арктур». О хорошем вкусе свидетельствует ва по берегу протянулся новый, неэта интопация -- «я вскоре нахожу знакомый бульвар. Начальник стро-Полярную, а затем Арктур».

Наи, например, такой отрывок: «В проливах сплошной лед, от. ного участка: сланвающий разноцветными красками. Он сделан словно из цвет- вар и подарить городу Дмитрову. ной мозанки, и только его природные размеры превосходят все, что может сделать строительное искусство человека».

Каждый из нас восхищен перелетом Чкалова, Белякова и Байдукова. Теперь, после появления очерка Байдукова, можно сказать, что перелет этот имеет также и литературное значение: он дал замечательную книгу.

листического человека.

Такова емкость одаренности социа-

Второй международный конгресс писателей

ж. садуль

конгресс в испании

В день приезда в Париж членов конгресса писателей я встретился с Леоном Муссинаком, принимавшим в работе конгресса наиболее активное

- Международный конгресс ассоинации писателей в защиту культуры, — сказал Муссинак, — должен руемая самими солдатами. Мы видебыл в этом году состояться в Мадри- ди многочисленные стенные газеты, 4 июля в Валенсии, во дворце Анунде. Так было решено на пленуме ас- грузовики, развозящие литературу, социации в Лондоне - за два ме- библиотеки, присутствовали на лексяна до начала гражданской войны циях, беседовали с комиссарами арменил решения бюро ассоциации. В тот самый момент, когда газеты Франко в Париже с торжеством возвещали о взятии Мадрида фашистскими войсками, на стенах парижских домов раскленвалось воззвание тор Кочетов дал суровый напев. Не- ассоциации в защиту республиканской Испании, подтверждавшее, что

конгресс состоится в ее столице. ческое значение. Факт нашего присутствия в Мадриде подчеркнул со- велико. лидарность всех стран с республи-Музыка композитора Франциска Гу- бований поверхностно трактуемой канской Испанией, находящейся на передовых позициях ожесточенной борьбы — физической и духовной против разрушителей культуры человечества. В дни начавшегося развернутого наступления правительственных войск на мадридском фронте ме- ный журнал, надаваемый мадридским принял нас в «Аудиториуме» — Совсем чужды горячим призывам жду писателями и всей республиканской армией, защищающей культуру с оружием в руках, установился тесный и непрерывный контакт.

> культуры бросается в глаза. Конгресс обстрелом гитлеровских аэропланов. нмел возможность следить за той большой культурной работой, которая в самый разгар гражданской войны проводится в армии и во всей с бригадами — французскими, немец. крики женщин и детей, прятавших-

предместьях, под постоянной угрозой дре Марти, Домбровского, Гарибаль- лись в Валенсию, где продолжали набомбардировки функционируют шко- ди. Они приходили приветствовать ши заседания, затем выехали в Бар-Музгиз не привлек хороших совет- лы. Это об'ясняется рвением студен- нас. Нам показывали фронтовые тро- селону. Там состоялся гранднозный республики.

В каждом, даже самом маленьком батальоне издается газета, редакти-

(«Юманито»).

Беседа с Л. Муссинаком

Культурная работа неразрывно связана с вооруженной борьбой. разгар войны идет ускоренным темпом ликвидация неграмотности, она была позором Испании. Выставки, музеи, всевозможные издания, вся работа, проводимая соединенными це... усилиями антифашистской интеллигенции, обеспечивают дальнейшее рид мы остановились в городке Мин-Этот конгресс приобрел символи- культурное развитие. Так творится ганилла, где нас принял алькад. Мы дело, значение которого неизмеримо были потрясены видом этого городка,

Муссинак показывает мне роскошно изданный альбом - сборник политических карикатур, затем антологию газет фронтовых бригад; сборник ля, принесшие великолепный, вдвое великолепных «романсов» гражданской войны - продолжение романсеро 1 героической эпохи; прекрас-Домом культуры, где рассказы о гра- бывшем помещении студенческой асжданской войне чередуются с чудесными высокохудожественными рисунками. Все это было задумано и напе- седаниях под грохот пушек и пуле-Национальный карактер испанской чатано в Мадриде, под ежедневным метов.

- Контакт между конгрессом фронтом, — продолжает Муссинак, выразился и в том, что мы общались ным улицам разносились ужасающие кими, польскими, итальянскими и ся в погребах. В Мадриде, в его разрушенных батальонами — имени Тельмана, Ан-Мадриде мы видели в зале конгресса

> ¹ Романсеро — сборник ских романсов и песен (прим. пере- прессы, и конгресс получит мировой водчика).

знамена мятежников, взятые в Брунете, и рядом со знаменами - куртку полковника армин Франко; при нас из карманов этой куртки извлекли дамские часы, браслеты, брелоки, брошки - всю военную добычу

этого «защитника порядка»!... Открытие конгресса состоялось тамиенто. Валенсия, этот перенаселенный, живущий лихорадочной жизнью город, вечно находится под угрозой бомбардировки с сущи и с моря. Часть фасада дворца, где происходили заседания конгресса, была несколько недель назад снесена бомбами. Чтобы попасть в зал заседаний, нам приходилось подниматься по наполовину разрушенной лестик-

При переезде из Валенсии в Маднаселенного лишь женщинами, стариками, детьми... Все мужчины на фронте. И все же здесь, как и везде в Испании, прекрасно возделаны побольший, чем в прошлом году, уро-

В Мадриде главный штаб обороны социации. Невозможно рассказать в нескольких словах о волнующих за-

В первую ночь после нашего прин бытия над столицей было сброшено 600 зажигательных бомб. По пустын-

Что мне сказать еще? Мы верну-

Мы убеждены, что нам удастся нарушить заговор молчания, созданный испан- вокруг нас известной частью мировой резонанс.

Жюльен БЕНДА

интеллигента РОЛЬ

Несколько лет назад я опублико- синская война), мои «собратия» по также не изменил званию интелливал работу, в которой писал о предательстве клерков, т. е. работников умственного труда. Предательство предателей, коль скоро я, после того, обвиняю. многих из людей этой категории (типичными представителями их являются Баррес и д'Аннунцио) выразилось в том, что они не поняли, в чем настоящие интеллектуальные ценности, и подрядились служить скоропреходящим интересам, интересам буржуазного класса, интересам национализма: одним словом, занялись политикой в самом низком значении этого слова.

Теперь, после выхода в свет моей работы, каждый раз, когда я принимаю участие в каком-нибудь значительном событии общественной жизни (события 6 февраля, итало-абис-

Из речи на конгрессе.

говорят мне, что я - худший из что написал, также занялся политикой... Здесь допускается грубая двусмысленность, и те, кто ею оперирует, отнюдь не введены в заблуждение. Это заставляет меня сомневаться их доброй воле. Я говорю, что интеллигент вынол-

нит свое настоящее призвание тогда, когда он покинет башню из слоновой кости, чтобы защищать от варваров право и справедливость. Спиноза ничуть не изменил миссии великого ученого, когда вышел из своей кельи, где создавал «Этику», и, рискуя жизнью, написал на дверях убийц братьев де Витт чultimi barbarorum» 2.

Наш великий писатель Эмиль Золи степень варварства.

перу, на вышеупомянутой категории, гента, когда он бросил в лицо хищникам свое знаменитое письмо «Я Мы продолжаем традицию наших

великих предшественников, защищая подлинные интеллектуальные ценности, выполняя наш долг перед республиканской Испанией, на долю которой ныне выпала трагическая честь защищать от нападения фашизма дело справедливости и свободы.

² Ян де Витт — нидерландский государственный деятель XVII в., вождь республиканской партии. Братья де Витт защищали Спинозу от нападок голландских синодов, вынесших ряд постановлений о вапрещении изданного Спинозой атеистического трактата.

* «Ultimi barbarorum» — крайняя

Андре МАЛЬРО

испания и человечество

пания одинока». Это верно; прави- панию, мы нашли там ту же нищету отвернулись те самые государства, Испании... В Соединенных Штатах которые за несколько месяцев до на- нам везде давали чеки и доллары. В чала фашистского мятежа предлага- Канаде обычно для сбора пожертволи испанскому правительству дать ваний пускают в код поднос. им обязательство, что оно будет ноку- И вот я вижу на подносе нескольпать оружие только у них. Но они отказали в нем республиканскому правительству, как только взялись за оружие фашистские исы. Так поступили правительства, но не народы, и о них я буду говорить.

В Монреале, во французской Канаде - одной из самых бедных стран,

Город Дмитров уже спал. Автомо-

очутились у пристани. Справа и сле-

нажды сказал начальнику Централь-

подарил городу Дмитрову бульвар.

да здесь лежал талый снег. Разворо-

- Трудновато.

Из речи на конгрессе.

Бергамин в своей превосходной ре- і вернее, в одной из самых бедных об- і за, какое-нибудь официальное лицо, чи сказал два дня тому назад: «Ис- ластей, - очень напоминающей Ис- политик?» тельство Испании находится сегодня и ту же смелость, - я выступал с трагическом одиночестве. От него призывом помочь республиканской

> ко долларов, много мелких монет в часы, старинные часы 1860 года. Я спросил у товарища, собиравшего пожертвования, откуда взялись эти

— Старик рабочий положил их, ответил он, — он не котел давать чему я положил на поднос единствен-

Я спросил: «Что он, член профсою- и которой и дорожил.

Оказалось, что нет. Мне захотелось увидеть этого человека; я вышел вместе с ним и мы поговорили.

 Почему вы отдали ваши часы?. Я знаю, что вы бедны. Вы наш? - Я ничего не понимаю в политике, но что касается Испании, я понял теперь одну вещь. Я понял: есты люди, поднявшие мятеж для того, чтобы такие, как я, бедняки всего мира, продолжали оставаться униженными, и есть люди, которые борются за уничтожение права презирать человека. Это такая простая вещь самое важное в моей жизни. Вот по-

ную ценность, которая у меня была

л. никулин

«Сон на Волге»

талась бы я теперь по стройный белый корпус теплохода, ной дугой моста. И входит в госте-Волге с песнями ... э. Три удара в колокол. Теплоход дви- приимно открытую камеру цілюза. А. Н. Островский «Гроза». гается в ночь. Впереди, как драгоцен-В первом часу ночи в окошко ав-

рассказ.

томобиля влетел продолжительный, В черной воде канала дрожат и изнизкий басовый гудок. У пристани виваются рубиновые и изумрудные вмен. Равномерно убегает назад ровволжским басом. Волжане за десять ная береговая линия. В ночное небо у самых сегментных ворот.

> — Это ж наша Клава! — восклицает молодой и звонкий голос. — A вы кто? — спращивают из

темноты. Завод номер тридцать. Человек в военной форме рассказывает о том, что здесь, на этом месте паслись коровы. Именно в этом нтельства канала Волга-Москва од- месте, т. е. под дном теплохода, они паслись десять и двадцать, сто лет назад. Но хор восклицаний обрывает - Успеси за сутки насадить буль- этот назидательный и правдивый

В темноте возникают две рвущие-Однако деревья посадили, и они ся в высь монументальные колонны. принялись. Так Москва-Волгастрой Эти две колонны только пьедестал идет ко дну сегментный щит. И вот легендарных кораблей прошлого. На внушительный голос в радиорувысоких колоннах летят в ночи ка-Автомобиль деликатно обогнул цветочную клумбу и остановился у равеллы Колумба. Латунная медь их иловучей пристаци Мы не узнавали парусов и флагов отражает отин те- ден. плохода и бледный отблеск зари. этого места. В марте месяце этого го-

Продолжается феерический спекченная стройкой земля, кочки, буг- такль этой июльской ночи. Вот дви- такой: ры, щебень. Все это исчезло вместе с жется нам навстречу огненная дуга, - Река Волга! Выход в Москву. прошлогодины снегом. Светящаяся, и, точно под триумфальной аркой, свободен.

«...Кабы моя воля, ка- 1 как фонарик, пристань и рядом — | теплоход проходит под иллюминован-

В ослепляющем свете прожектора ные камии, горят зеленые и алые от- перебегают по палубе девушки. Они непременно хотят видеть, как закрываются ворота пілюза, и в то же время надо увидеть пышный, белый бурун, вскипевший впереди теплохода

Бурлящая вода поднимает теплоход к звездам. Палуба уже на уровне рамы шлюза. Пассажиры на борту и матросы на берегу глядят друг другу в глаза.

Вокруг кипит ночная жизнь. По шоссе бегут автомобили. Ночной поезд, играя огнями, пролетает высоко в воздухе по мосту, переброшенному над каналом.

Трудовая ночная жизнь на берегу. Молодежь встречает утро. На палубе девушки еще раз хотят увидеть, как раздвинутся прямые линии канала, и вдруг ляжет вокруг широкое веркальное озеро. Вскинает вода в камере шлюза, это

поре с оттенком гордости произносит: Выход из камеры шлюза свобо-И в голосе человека чувствуется

гордость и радость. Смысл этих слов

и. луппол

Музей А. М. Горького

СССР в Москве при Институте литературы им. А. М. Горького органивуется музей А. М. Горького. Как кратко сказано в постановлении, мувей Горького создается сдля ознакомления трудящихся с его жизнью и **ТВОРЧЕСТВОМ>**.

Велика роль музеев в освоении массами культурного наследства. отличие от книжного текста, музейная экспозиция непосредственно вывывает наглядные представления; в ми, музейные предметы «говорят» сами за себя, не нуждаясь в посреднике; в отличие от театра, подлинно исторические материалы музея лишены какой бы то ни было бутафории. Во всем этом кроются причины чрезвычайной «доходчивости» мувеев до сознания посетителей, необычайной популярности наших музеев и невиданной колоссальной посещае-MOCTH HI.

Однако советские музен — и бу- жаждой свободы, света!». дущий музей А. М. Горького в том числе - отнюдь не могут быть простыми собраниями, любительскими показывает вещи, предметы, но этих вещах и через них музеи должны «показывать» идеи, должны вызывать у посетителя определенный строй идей. Музейные вещи мертвы, но на своем языке они должны рассказывать посетителю об определенных общественных отношениях, об вая эти слова, Горький написал определенном историческом движении. В этом — трудность организации музеев.

и музей А. М. Горького. Его основными средствами являются: произведения Алексея Максимовича в рукописном (манускрипты-автографы, письма) и печатном (книга, журнал, газета) виде, портреты (живописные, фотографические и т. п.), документы (биографические, жандармские и цензурные дела), вещественные рехудожественно-изобразительный материал (картины, иллюстрации к произведениям), и, как необходимое дополнение, тексты этикетаж. С помощью этих материалов нужно рассказать посетителю об отношениях Горького к окружаего действительности, покат. е. передать то, что само не является вещью, доступной осяванию, нужно исторически раскрыть жизнь А. М. Горького и вскрыть содержание и значение его творчества. Чтобы все это было рассказано на специфическом музейном языке, необходима очень большая предварительная научно-исследовательская музейно-собирательская работа. Красочная биография Алексея Максимовича нашими горьковедами еще далеко не изучена, богатейшее содержание его литературного творчества нашими литературоведами еще как следует не проанализировано; между тем музей ждать не может и в установленный правительством срок должен открыть свои двери трудящимся Советского Союза.

Концепция музея А. М. Горького буря!». ясна. Ее дал ЦК партии в своем траурном сообщении о смерти Алексея Максимовича. Она полностью развита в речи т. В. М. Молотова на траурном митинге на Красной площади. «После Ленина, - говорит т. Молотов, - смерть Горького - самая тяжелая утрата для нашей страны н для человечества». «Рабочие и все трудящиеся видят в Горьком себя, своего человека, свою жизнь-судьбу, свое будущее». Лаконичные и вместе с тем предельно четкие формулировки речи т. Молотова дают окраску экспозиции музея:

го народа».

«Горький — беззаветный друг трудящихся и вдохновитель борьбы за коммунизм».

слова.

разы людей своего времени».

Горький «является подлинным родоначальником пролетарской социалистической литературы в нашей

всю экспозицию музея Горького, размещаемую в одинивдцати залах особияка на ул. Воровского.

В первых восьми залах размещаются экспонаты, характеризующие жизненно-творческий путь Алексея Максимовича. Историческая и историко-революционная, биографическая, литературно-творческая нити сливаются в единую экспозиционную линию, отрезками которой являются отдельные темы.

Первая тема — детство А. М. Горького. Виды Н.-Новгорода и Сормова 70-х годов прошлого века, каширинский дом, в котором протекли детские годы Алеши Пешкова, Слободско-Кунавинское приходское учидище, где он «вкусил» от плодов науки, магазин обуви Пархунова, где он был «мальчиком на побегушках». и другие подобные экспонаты должны напомнить о поистине горьком детстве Алексея Максимовича.

Особый шкаф познакомит посетителя с теми книгами, по которым Горький обучался грамоте и которые он читал в детстве. Эта «библиотека» вамечательна по своему составу: вдесь и псалтырь, и часослов, здесь и лубочные «Францыль Венециан» и «Битва русских с кабардинцами», вдесь и авантюрный «Рокамболь», и «приключенческие» Э. Габорио Г. Эмар, и наряду с ними — Бальзак, Флобер, Стендаль, великий Пуш-

Первый зал охватывает период исканий Горького до 1899-1900 гг. Казань 1884-1888 гг. уже полна противоречий: казанский университет. куда мечтал поступить А. Пешков; «Марусовка», куда понал будущий М. Горький: Федосеев - руководитель революционного кружка в Кавани, которого знали тогда и В. И. Ленин и А. М. Горький, не знакомые еще в то время друг другу. Отзывы их о федосееве как бы сближают впервые гениального вождя и вели-

кого писателя.

дело должно рассказать об этом пер- разным адресатам — учителям, писавом вресте Горького. Соответственно телям, ученым, детям, правонарушиобработанная географическая карта телям и т. д. и т. п. расскажет о скитаниях Пешкова по России до 1891 года. Тифлис, Н.-Нов- года жизни А. М. Горького — 1935 город, Самара и опять Нижний — и 1936; здесь две центральных темы: «Макар Чудра», годы газетнов рабо- «Горький и буржуазно-каппталиститы Иегудиила Хламиды, А. П. и Максима Горького. «Самарская газета», «Нижегородский листок», «Одесские новости» с корреспонденциями о всероссийской промышленной выставке - таков не только подневольный жизненно необходимый труд, но и отличие от словесного материала ре- путь врастания Горького в большую литературу.

> Под портретом Горького того времени напрашивается для этих лет текст 1895 года: «Безумству храбрых ня и камни поют». поем мы славу! Безумство храбрыхвот мудрость жизни. О, смелый со- траура и народной скорби по почивкровью... Но будет время — и капли трудящихся. Экспозиция этого зала вспыхнут во мраке жизни. И много рочито печальной. Скупыми, подлинсмелых сердец зажгутся безумной но документальными средствами

1897 год характеризуется сопоставлением того, что писали в то время В. И. Ленин и А. М. Горький. Ленин коллекциями вещей. Музей, конечно, в «Задачах русских социал-демократов» констатировал: «Пробуждение русского рабочего класса, его стихийное стремление к знанию, к об'единению, к социализму, к борьбе против своих эксплоататоров и угнетателей проявляется с каждым днем все ярче и шире». Как бы подхваты-«Коновалове»: «Они все только строят, вечно трудятся, их пот и кровьцемент всех сооружений на земле; но Перед этими трудностями стоит они ничего не получают за это, отдавая все свои силы вечному стремлению сооружать, стремлению, которое создает на земле чудеса, но всетаки не дает людям крова и слишком мало дает им клеба».

> Еще не будучи лично внакомы, В. И. Ленин и А. М. Горький «встретились на страницах № 10-11 «Нового слова», где первый опубликовал ках. статью «По новоду одной газетной заметки», а второй напечатал рассказ «Бывшие люди».

Второй зал охватывает период 1901-1904 гг., Начало его совпадает культуре, науке, некусстве и литевать движение и развитие его твор- с началом больших политических де- ратуре (так же, как и наука, искусмонстраций, в которых Горький был ство литература о Горьком); 3) твори участником, и соб'ектом» - следует вспомнить демонстрации в связи с третьим арестом Горького в 1901 г.

> Далее следуют темы: Горький Крыму в 1901-1902 гг., его знакомство с Л. Толстым и дружба с А. П. Чеховым, «академический инцидент» 1902 г., ссылка в Арзамас, сближение с социал-демократией, литературная работа, нервая литературная слава, успех «Мещан» и «На дне», Руководящим текстом этого зала являются слова Горького на «Песни о буревестнике» 1901 года: «Буря! Скоро грянет буря! Это смелый буревестник гордо реет между молний над ревущим гневно морем; то кричит пророк победы: пусть сильнее грянет

Буря, действительно, грянула! 3-й зал открывается экспонатами первой революции 1905 года. Первая тема-«9 января», далее следует новый арест Горького, заточение его в Петропавловской крепости и его работа там — «Дети солнца», дальше: «Ленин и Горький в 1905 году», в частности, «Новая жизнь» 1905 г., Горький и декабрьское восстание в Москве, от'езд Горького в Америку, борьба Горького против французско- держке всей советской общественного займа царскому правительству по сти музей А. М. Горького преодоле- ративной Советской Республики», изпоручению ЦК партии, пребывание ет сопротивление некоторых учреж- данная в 1918 году. На ее обложке -и работа Горького в Америке, приезд «Горький — великий сын велико- на Капри. В особые темы оформля- и фондах весь необходимый историются: «Горький на Лондонском пар- ческий, литературный и художествентийном с'езде» и «Горький на Кап-

4-й зал охватывает такие значи-«Горький — гениальный кудожник тельные темы, как «Горький во время империалистической «Горький создал бессмертные об- (здесь, в частности, показывается его работа над первыми сборниками пролетарской литературы, над сборииками национальных литератур, знастране и в глазах трудящихся всего комство с В. Маяковским, «Летопись», защита еврейских беженцев и Эти установки должны пронизать т. п.), «Горький в февральскую революцию» и «Октябрьская социалисти» ческая революция и Горький».

> Следующий раздел, охватывающий период 1921 — 1928 гг., посвящен главным образом литературной работе Горького и его переписке с советскими корреспондентами. Период 1928—1933 гг. — время регулярных приездов Горького в СССР — карактеризуется двумя основными темами: «Поездки Горького по СССР» нутеществуя по тем местам, какие жевершенно иную, качественно новую, социалистическую родину,-и «Юбилей Горького в 1932 году», когда вся госова. А в № 6 «Пионера», кстати, врагов и т. д. страна единодушно приветствовала своего любимого великого писателя.

Начиная с этого зала, экспозиция дается в крупных, монументальных формах. Так, в центре следующего-6-го зала — показан всесоюзный люс». с'езд писателей, проходивший, под руководством непосредственным Горького, с этой темой координируются темы, характеризующие работу Горького с молодыми писателями, работу по пропаганде и развитию советских национальных литератур участие в строительстве советског детской литературы, а также ряд литературных и культурных начинаний Горького. Особо выделяется, само собой разумеется, «История граждан» ской войны», предпринятая по инициативе товарища Сталина и А. М. Горького.

Небольшой 7-й зал посвящен теме ния. о, если так можно выразиться, интимном Горьком. Однако «интим» тановке за бортом остаются важней. «Очерках о родине» М. Ильина — вот дожественном отделе журнала. По настоящим и прошлым, между социа. даются интересные материалы, но ность» эта вся проникнута обществен- шие темы и проблемы нашей совре- все, что сумел сказать журнал за силе внечатления с ними конкури- листическим укладом и зарубежной они часто производят вцечатление но-политическими мотивами. Точнее, менности, к которым «Костер» не су- полгода об одном из самых удиви- рует только отрывок из повести дат- действительностью. Он дает своему возникших самотеком, случайно, они может быть, следует назвать этот мел привлечь внимание своих авто- тельных достижений социалистиче- ского писателя Кнута Беккера «Кай читателю яркое представление о бур- не сцементированы единством воли зал: «В гостях у Горького». Кто же ров. Достаточно указать, что в дет- ской страны! эти гости? И вожди народа — руко- ском журнале совершенно отсутст- не говорит ли все это об отсутст- детство в «воспитательном» заведе- морали, демократии, умело привлекая что особенно тревожит, это очень водители партин, и рядовые рабочие вует рассказ о школе. Нет ни одного вин системы в работе журнала, о став- ини, предназначенном для детей в качестве свидетелей крупнейших уэкое поле эрения редакции, се нен крестьяне, и великий друг Совет- художественного произведения о со- же на самотек, наконец, об отрыве лю- бедных родителей. В своей повести представителей буржуваной мысли. Умение отразить нашу жизнь в се ского Союза — Роман Роздан, и ма- временноя Красной армии (граждан- дей, возглавляющих редакцию, от на- Беккер дает исчернывающие пред- Конкретизируя положения Консти- основных проявлениях. Трудно скаленькие друзья Горького — совет- ской войне посвящен лишь очерк шей действительности? ские дети, и писатели из братских Успенского о Ворошилове «Три бое- Мы убеждены, что именно этими (и представляют собою и сейчас) вос- зование и т. д. Ильин извлекает из раннченности или от неповоротливонациональных республик, и стака- вых эпизода»). Обойдены Дальний Во- особенностями редакции и можно об. питательные методы буржуазии.

8-й зал охватывает два последних ческий Запад» — борьба Горького против фашизма, руководство международным антифацистским движением революционных и радикальных писателей мира, и «Горький и социалистическая родина» - гими, в последние дни жизни слагаемый Горьким Сталинской Конституции. Известно, что уже больной Горький, увидев в газете опубликованный текст проекта Конститунни сказал: «Сегод-

Следующий за этим 9-й зал — зал кол! В бою с врагами истек ты шем великом писателе и друге всех крови твоей горячей, как искры, не должна быть ни пышной, ни надолжны вызываться в посетителе те ским народом в памятные июльские дни 1936 года.

Заключительный зал должен показать, что, хотя Горького физически нет уже с нами, но творчество его живет в умах и сердцах трудящихся и действенно зовет к овладению культурным наследством, к развитию литературы социалистического реализма, к строительству социализма, к будущему коммунистическому обществу. Коротко, это - зал показа творческой художественной мысли Алексея Максимовича. Ведущим текстом являются слова Горького из его статьи «Десять лет», написанной им в 1927 году в связи с десятилетием советской власти: «Всю мою жизнь я видел настоящими героями только людей, которые любят и умеют работать, людей, которые ставят себе целью освобождение всех сил человека для творчества, для украшения нашей земли, для организации на ней форм жизни, достойных челове-

В этом заключительном зале - три больших темы: 1) Ленин и Сталин, партия и рабочий класс в творческой жизни А. М. Горького; 2) Горький о ческая даборатория Горького.

Задача создания музея А. М. Горького трудна, ответственность велика. сроки до крайности малы, помощь работе требуется огромная. Со стороны руководящих органов коллектив работников музея чувствует повседневную заботливость и поддержку, союз советских писателей проявляет к музею большое внимание и оказывает значительную помощь, отдельные товариши приносят в дар музею ценнейшие экспонаты... К сожелению, этого нельзя сказать о ряде научных и музейных учреждений.

Казалось бы ясно, что постановление правительства об организация музея Горького обязывает эти учреждения к передаче в музей упикальных экспонатов, без которых Центральный горьковский музей просто не может быть открыт. Это относится, например, к таким историческим портретам Горького, как репинский или серовский; это относится ко всем экспонатам горьковских выставок 1928 и 1932 гг., перешедшим в свое время в Литератур-

Однако нужно думать, что при поддений и сосредоточит в своих залах синий штами: «Прочти, товарищ, но-пенный материал. Постановление правительства должно быть выполнено, оно будет выполнено, и Советский Союз обогатится еще одним музеем, достойным намяти великого писателя Алексея Максимовича Горь-

В № 5 «Костра» нет даже намека

на такое историческое событие, как

завоевание Северного подюса боль-



Выставка в ЦПКиО, посвященная Сталинской Конституции. — Щит с высказываниями крупнейших писателей Запада с нашей стране, о Сталинской Конституции.

Выставка, посвященная Сталинской Конституции

Музей народов СССР открыл 24 июля в Центральном парке культуры и отдыха им. А. М. Горького большую выставку, посвященную Сталинской Конституции.

В просторном вестибюле выставки - гигантское панно работы художника С. Соколова: «Сталин делает доклад о Конституции Чрезвычайному VIII с'езду советов».

Над входом в красиво декорирован ный зал выставки - государственный герб СССР и огромный алый стяг. На нем написано золотом:

«Да здравствует Сталинская Конституция - Конституция победившего социализма и подлинного демокра-

В двухсветном зале стоит величе ственная скульптура Сталина работы заслуженного деятеля искусств С. Меркурова. По стенам, на мраморных досках-

цитаты из великой Сталинской Конституции, новые гербы союзных республик, художественно-выполненные фигуры в национальных костюмах народов Советского Союза.

Здесь, в этом зале, отображены великая дружба народов Советского Союза, культурные и хозяйственные достижения Страны Советов. В разделе выставки, посвященном

строительству социалистического государства рабочих и крестьян, собраны десятки исторических документов, текстов, фотографий, живописных полотен. Вот знаменитая «Декларация прав

народов Россин», подписанная 2 ноября 1917 г. В. И. Лениным; брошира «Конституция (Основной закон) Российской Социалистической Федедай тому, кто не читал!»

Рядом, на большом стэнде, собраны сотии газет нашего Союза — от «Правды» и «Известий» до «Тихоокеанской звезды» и «Вакинского рабо-

На страницах этих газет миллионы наших читателей обсуждали новую Конституцию СССР.

В ЦПКиО им. А. М. Горького

Экспонаты этого раздела зарактеризуют этаны развития советской конституции, этапы роста нашей великой страны, показывают огромную роль в победоносном строительстве социализма вождей народов СССР товарищей Ленина и Сталина.

Специальный раздел выставки да- Сталину. ет яркую картину экономической мощи СССР, нашей индустрии, сельского хозяйства, транспорта.

Величайщие в истории науки и текники победы СССР - завоевание Северного полюса и перелеты Москва Америка — также нашли здесь свое отражение.

На двухметровом стеклянном вращающемся глобусе красной чертой проложены трассы исторических сталинских маршрутов. Здесь же портреты героев двух исторических перелетов — тт. Чкалова, Байдукова, Белякова, Громова, Юмашева, Данилина, портреты славных завоевателей Северного полюса.

вновь разработанные схемы по изби- свободы, равенства и братства».

рательной системе СССР; схема избирательных округов в Совет Союза и Совет национальностей, схема избирательных комиссий по выборам, скема «Как москвичи будут избирать своих депутатов» по Сталинской Конституции. На выставке будут собраны луч-

шие образцы народного творчествавышивки, изделия из кости и дерева, работы палешан, ковры и т. д., также стихи национальных поэтов, посвященные Советскому Сорзу его великому вождю — товарищу В центральном зале выставки

«Сталинская Конституция» висит щит о высказываниями крупнейших писателей Запада о нашей стране, Сталинской Конституции. Над щитом — как заголовок —

гордые слова Маяковского: «Читайте, Завилуйте.

Я-гражданин Советского Союза»... Среди высказываний писателей мира — замечательное утверждение Ромэн Роллана:

∢Эта Конституция покажет всему миру, что СССР окончательно победил косные силы, оставшиеся от старого строя. Это установление настоя-На хорах, окружающих выставоч- щей демократии, которая может суный зал, размещены экспокаты, ил- ществовать только в бесклассовом люстрирующие отдельные статьи Ста- обществе: это проведение в жизнь велинской Конституции, Положения о ликих лозунгов, до сих пор являввыборах в Верховный Совет СССР, шихся только мечтой человечества,-

юбилея Шота Руставели

Накануне

Редакция библиотеки Жургазоб'сдинения «Жизиь замечательных людей» выпускает популярную биографию автора поэмы «Витязь в тигровой шкуре» и анализ этого бессмертного произведения грузинской клас-

Книга будет снабжена большим количеством иллюстраций, начиная от старинных грузинских миниатюр XII века и кончая иллюстрациями современных грузинских художников, к юбилейному изданию поэмы, выходящему на грузинском языке в Тбили-

На азербайджанский язык переводят ноэму Руставели поэты Самод Вургун, Сулейман Рустам и Мамед Рагим. Работа над переводом должна быть закончена к началу сентября, чтобы книга, в оформлении художника И. Ахундова, была выпущена К ноябрю этого года.

Азербайджан отмечает юбилей Руставели устройством специальной выставии. Для организации и художественного оформления выставки выделена бригада художников.

Тбилисский научно-исследовательский институт им. Руставели приобред рукопись споваря к поэме Шота Руставели, составленного покойным профессором М. Джанашвили.

Словарь заключает в себе до 7.000 слов и фраз из поэмы «Витязь в тигровой шкуре» с пояснениями точного их смысла.

На территории, где некогда был парке культуры и отдыха им. Горь- древний город Дманиси — крупнейший центр средневековой Грузии --

Музей народов СССР посылает ведутся археологические раскопки. Удалось найти много ценных исторических намятников: предметы до-

машнего обихода, грузинские и араб-Находки будут представлены на

мечательного издания экспонируется и Совету национальностей ЦИК выставке, открывающейся к юбилейным дням в Тоилиси.

Экземпляры книги переданы Му- ские надписи на камиях. нумерованных экземпляров. Несколько экземпляров этого за- зеем народов СССР - ЦИК СССТ

ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ КНИГА

Музей народов СССР недавно вы- ской Конституции в Центральном

по страницам детских журналов

на выставке материалов по Сталин- СССР.

пустил в своей типографии отдель-

(Основного Закона) Союза Советских

Социалистических Республик».

ным изданием текст «Конституции кого.

«Конституцию (Основной Книга роскошно оформлена. Фор- СССР» в подарок правительствам мат ее — 50 × 70 см. Тираж — 70 союзных и автономных республик.

> Таблица эта предусматривала размеры возмещения за то или иное повреждение на производстве. Так, ва повреждение черепа, вызывающее душевное расстройство и т. д., преду-

С неменьшим интересом будут про-

Будет очень жаль, если автор не

Из других сотрудников «Костра» ный журналист, с хорошей хваткой,

ставления о том, что представляли туции о праве на труд, отдых, обра- зать, отчего это: от политической от-

Далее идет тема о работе Горького новцы из родного Н.-Новгорода. Горь- сток, комсомол. Антифашистская те- яснить появление на страницах жур- Нельзя без гнева и ужаса читать рый лучше многих кимг показывает, Но факт остается фактом. Об этом

«Костер» №№ 1—5 за 1937 год

шевиками. № 6 журнала еще не вышел. Таким образом читатель «Костра» на весьма длительный срок ото- интернациональной бригаде. Но даль- жественного воображения и научных шим вместе с товарищем. Какую не- смотрено было вознаграждение в раздвинут от эпонеи, на которую уснел ше газетного репортажа эти очерки не познаний, которых, очевидно, у ав- нависть к капитализму пробудят эти уже откликнуться весь мир.

давно уже вышедшем в свет, читатель дрейфующей станции «Северный по- рении ее кругозора?

спокойствие, медлительность, отсут. «Костер» ни словом не обмолвился ли. Некоторые сцены сделаны пре- буйковой почте и т. д. ствие организаторского «нерва» ска- о февральском пленуме ЦК ВКП(б), восходно, в особенности сцена ожизываются не только в запоздалых от- об историческом докладе товарища дания и встречи самолета в колхо- «Очерки о родине» М. Ильина и обращает на себя внимание Л. Успенкликах на важнейшие события, но и Сталина «О недостатках партийной зе. в «жанровой» и тематической ограни- работы и мерах ликвидации троцкиченности журнала. Мы думаем, не стских и иных двурушников». Жур- к страшным дням дореволюционней В своих очерках Ильин ставит се- остроумный, находчивый, умеющий случайно то обстоительство, что пре- нал не рассказал читателю о гнусных России. С большой убедительностью бе задачей раз'яснить детям сущ- по-своему поставить взятую тему. С

тер» занимают статьи и очерки. ганизовать, он требует больших усилий, и редакция предпочитает итти по линии наименьшего сопротивле-

кого провала. Это доказал другой еже- ное равнодушие к истории русского дение облегченного типа. месячный журнал для детей «Пис- народа и других народов СССР. В нер». Он в майском номере сумел дать рецензируемых номерах нет ни одно-родова — «Степан Андреич — «Мед-Северный полюс, но и поместить торическом прошлом России, ее геро- речке Шайтанке» (оба в № 1).

Этот факт в значительной мере ка- гда журнал не в состоянии показать сланным в глуппь из Ленинграда. рактеризует всю систему работы и важнейщих событий современной валы журнала.

Не странно ли также, что «Костер» над бедным людом.

Максимович получил первов «поли- фиях «гостей» Горького, на бесчи- борьбе испанского народа, его героях, вого свойства. Она идет не от худо- торжного режима заведения и бежав- 40 лет назад на Обуховском заводе. его отделов.

тора нет, а от равнения на плохие ли-

Иного качества рассказы С. Безбо- ния ко всем его нуждам!

страницы в сердце советского ре-

Наиболее полно представлен в «Ко- 10 рублей и т. д. не только информацию о полете на го рассказа, ни одной статьи об ис- вежья смерть» и И. Мильчика — «На стре», как мы уже отметили, отдел очерков и научных статей. Несомнен- читаны и очерки Безбородова об Ордпортреты участников экспедиции и ических фигурах, о поворотных собы- Несмотря на несложные, казалось ной заслугой редакции является при- жоникидзе (№ 3-4). Очерки эти охстатьи М. Водопьянова и коменданта тиях в жизни народа, о его борьбе бы, сюжеты, читатель не остается ра- влечение к работе в этом отделе вид- ватывают различные периоды замеаэродрома полярной авнации т. По- против многочисленных иноземных внодушным. В первом случае он ных партийных и научных работин- чательной деятельности Серго, начиваволнован глубокой человечностью ков, крупных писателей, выдающих- ная от первых дней его участия в ре-Неужели редакция «Костра» не по- отношений в нашей стране, которые ся специалистов. С интересом будут волюционном движении и кончая может ознакомиться с текстами те- нимает, как много помогает науче- Безбородов сумел показать в исто- прочитаны всеми воспоминания о том эпохой гражданской войны на Кавлеграми, которыми обменялись ре- ине прошлого в воспитании патрио- рии о колхознике-охотнике, получив- «Как Лении спасался от сыщиков Ке- казе. дакция «Пионера» и зимовщики тических чувств молодежи, в расши- шем тяжелые увечья и спасенном. ренского» (№ 1) и о знаменитом первопреки сомпениям его скентических вомайском выступлении рабочих продолжит своей работы об Орджо-Но что уж говорить о прошлом, ко- земляков, самолетом, специально вы- бывш. Обуховского завода в 1901 го- никидзе, не сделает попытки охваду (№ 5), очерк Героя Советского Со- тить и дальнейшую многостороннюю Рассказ написан сочно, с хорошим гоза Слепнева о парижской авиацион- деятельность этого пламенного больредакции «Костра». Чрезмерное действительности. Не странно ли, что знанием быта, без навязчивой мора- ной выставке, профессора Визе — о мевика, верного соратника Ленина и

Особое место занимают в журнале С. Безбородова «Товарищ Серго» (рас- ский. Это, безусловно, весьма одарен-Рассказ Мильчика возвращает нас сказы о Г. К. Орджоникидзе).

обладающее место в журнале «Кос- уловках врагов народа, спевшихся Мильчик показывает жуткий быт ность Стадинской Конституции. Де- одинаковым интересом читаются его с иностранными разведками и подло глухого волжского городка, бесправие лает он это со свойственной данно- статьи о происхождении имен, об от-Художественный отдел труднее ор- предающих интересы социализма. Это и нищету русских и татарских рабо- му писателю добросовестностью и крытии хеттской нисьменности и - серьезнейшие политические про- чих, безрадостное детство, картины умением облекать цифры в плоть и очерк о гибели французского парохогнусного глумления полицейщины кровь живых фактов. Ильин собрал да «Филиппар». огромный материал, прекрасно им Общий вывод: журнал «Костер» не рассказал читателям о канале Мо- Оти рассказы, пожалуй, лучшее из использованный для того, чтобы от- еще не имеет своего лица, еще не об-Вполне понятно, что при такой ус- сква - Волга? Несколько строк в того немногого, что помещено в ху- тенить резкий контраст между нашим рел своего языка. В журнале попапойман» (№ 5). Беккер провед свое жуазном «патриотизме», буржуваной и вкусов людей, делающих журнал.

архивов страшный документ, кото- сти?

мере ста рублей, за сотрясение мозга (∢в зависимости от последствий >)-Между тем при известной поворот. Говоря с недостатках журнала, мы тературные образцы. Получается эта- бенка, не имеющего представления с 95-60 рублей, за потерю зрения на ливости можно было бы избежать та- не можем не отметить его удивитель- кое «мироприключенческое» произве- таких нравах, воснитывающегося в оба глаза - 100 рублей, на один атмосфере любви, всеобщего внима- глаз — 35 рублей, за потерю слука-50 рублей, за глухоту на одно ухо --

Сталина.

на железной дороге - на ст. Добрин- кий вышел из народа и теснейшим матика представлена всего двумя нала повести Яна Ларри «Необычай» страницы, в которых описывается ди- какова была цена человеку в старой красноречивее всего свидетельствует ка, в Борисоглебске, на ст. Крутой. образом был с ним связан — это мож- очерками Л. Варшавского (в № 1 и в ные приключения Карика и Вали». кая расправа директора Монрада с России, Речь идет о своеобразиом художественный отдел журнала. В Н.-Новгороде в 1889 г. Алексей но показать на групповых фотогра- № 3), в которых он рассказывает о сманастика» Ларри весьма деше- 9-летним Каем, не выдержавшим ка- «прейскуранте», вывешенном около сильно отстающий от всех остальных Я. ЭЙДЕЛЬМАН

«Завоевание мира»

главия. Излюбленный дюртеновский заголовов «Завоевание мира», котопользовать для тома избранных со- стой жизни». чинений на русском языке, равно Дюртена, несколько экстравагантное: «Земной шар подмышкой», перекликаются. В них подчеркнуто жен был показать полную недостиобстоятельство, крайне существенное жимость своих больших ожиданий. В можно сказать о попытке Дюртена для Дюртена. Этот писатель с замемательным упорством осуществляет намерение, проявленное уже в самом начале его творчества, - дать коверканных капитализмом. презвычайно широкую панораму современного мира, отображающую не только Европу, но и другие континенты, в частности Америку.

ют в жизии этого человека очень важную роль. Он исколесия весьнаведения , не имеющего прецедентов опирающегося на огромный материал и спаянного одной основной мыслыю. Мысль ега получает наиболее законченное выражение как раз в последней книге Диртена «Земной шар подмышкой», показывающей, что за последние годы Дюртену пришлось особенно задуматься над своей идеей и многие ценности переоценить.

Дюртен всегда был гуманистом. И свое основное художественное произведение он предпринял с той целью, чтобы показать, как на разных уголках нашей планеты создается единая человеческая цивилизация. Он был опьянен мыслью о единстве всех усилий человечества, о великом благе так называемого прогресса. Настолько опьянен был этот искренний и честный писатель, что долгое время не замечал, что мечта его весьма далека от действительности. Он Туманизма.

Дюртен и иллюзии. Надо знать Дюртена, чтобы представить себе всю парадоксальность этого сопо-Дюртен — необычайно ставления. проницательный и правдивый изобразитель жизни. Ему ненавистен всякий туман, он жаждет ясности. Читая Дюртена, всегда видишь действие смелого скальпеля, вскрывающего внешние покровы, чтобы обнажить самую сердцевину. Проза Дюртена меньше всего сентиментальна и розовата, это проза жестокая.

Достаточно прочесть «Сообщииков» — рассказ, которым открывается книга избранных сочинений на русском языке, чтобы представить себе всю трезвость необычайно точного и жестокого дюртеновского письма. Писатель сознательно вырабатывал вту «хирургическую» манеру; врач по профессии, он стремился перенести в литературу некоторые весьма полезные навыки научного исследования. Они сослужили ему корошую службу, когда он с невозмутимой беспощадностью обнажал отталкивающее безобразие капиталистического мира. В этом сила книг Дюртена: огромная географическая панорама «Завоевание мира» представляет ценнейший документ «социальной истории» нашего вре-

В обращении к «Советским товарищам», которым открывается русский перевод «Завоевания мира». Люк Дюртен дает простое и ясное определение карактера своего творчества: «Рост человека-это показывает мон книга - ужасающе ограничен, сдавлен тройным гнетом: капитала, расовых предрассудков и религии. Не удивляйся поэтому, что вдесь и ображаются поражение человека и безрадостность его существования».

«Советский товарищ, ты имеешь счастье жить в стране, которая одержала победу над этим злом, для тебя оно уже в прошлом.

Настанет день, когда бессиысленжая социальная система, которая привела к крушению старой культуры, станет прошлым для всех народов на земле.

...Я посетил сорок стран, путешествовал в обоих полушариях, и могу сказать: солнце новых времен сияет у вас, над шестой частью ми-

В этих словах - вся история твормества Люк Дюртена. Исколесив весь вемной шар в поисках легендарной «праведной земли», много раз испытав самое безнадежное отчаяние, подвергнув самому внимательному исследованию «теневую сторону нашей планеты», он наконец нашел великую страну, над котрой сияет «солнце новых времен».

Как и для всех тех писателей современного Запада, которых можно назвать подлинными гуманистами, для Дюртена Советский Союз является символом света, великой надеждой, воплощением человеческого достоинства. С тех пор как Советская страна ваняла надлежащее место в социально-географической панораме, составляемой произведениями Дюртена, произошли весьма существенные перемены в карактере творчества художника. Об этом свидетельствуют обе лежащие перед на-MH RHRIM.

Люк Дюртен, «Завоевание мира». Перев. с французского, под ред. Б. Песиса, Госпитиздат, 1937 г. Luc Durtain, «Le globe sous le bras». éd. Flammarion, 1987, 287 crp. IL. 5 p.

Тир. 10.000. **дят** спедующие произведения: «Ненабежный этал», «Пути жизни», «Сто двадцать тысяч», Красный источник», «Мой Кимбелп», «Соро-

Обе книги весьма характерны для этан». Таким образом уже тридцать состоятельных иллюзий. Дюртен не Люк Дюртена. Характерны даже за- лет иншет Дюртен свою «книгу чело- раз строит воздушные замки. В прявека», и до самого последнего време- мом противоречии с тем, к чему вели ни он мог лишь с горечью констати- его наблюдения, он пытается идеалировать, что этот человек стоит спред зировать самую обычную капиталирый было вполне целесообразно ис- лицом необ'яснимой, тяжелой и пу- стическую действительность, подог-

В кингах Дюртена этому было как и название последней книги приведено бесчисленное количество доказательств. Писатель-гуманист, выступавший во имя человека, во имя достоинства и величия человека, долэтом свете надо представить весь путь писателя и ту суровую беспощадность, с какою описывал он безрадостное существование людей, ис-

Для того, чтобы представить себе, какой остроты и убедительности достигает критика Дюртена, лучше притти только от отчаяния, лишь в всего ваять превосходные американ- глухом тупике могло возникнуть по-Знакомство с биографией Дюртена ские рассказы, вошедшие в русское добное предположение. показывает, что путешествия игра- издание «Завоевания мира». Начиная с «Преступления в Сан-Фран- данную в книге, проходит гуманистимир не вак любознательный турист, Цнско» (во весь рост показаны адесь а как созидатель литературного про- отвратительный цинизм, бездушие и пошлость буржуваной «морали») до господства одного народа над друтяжкой «Ночи Чикаго» (полная бес- гим». Но большие слова эти, к сожасмысленность и пустота жизни заставляют здесь обитателя комнаты которые развертывал художник-реа-№ 1737 отеля Грейстон ни с того ни лист. с сего броситься виня головой с семнадцатого отажа) тянется череда об- писалась несколько лет. В ней отраразов, в которых воплощена одна мысль, представляющая итог всех наблюдений писателя: в капиталистическом мире человек «сдавлен», вильный путь. человеческое достоинство попрано, человеческое счастье невозможно.

Дюртен — превосходный наблюдатель, показанная им Америка столь же реальна и убедительна, как и Америка Синклера Льюнса или Шервуда Андерсона (эти имена естественно приходят на намять, когда мы читаем американские расскавы Дюртена). Здесь надо сказать и о том, насколько Дюртен оказался выше многих своих соотечествениибыл во власти иллюзий абстрактного ков, писавших об Америке. Он дал вполне реальную, глубокую и насыщенную картину американской жизни. Эта картина не имеет ничего общего ни с мелкотравчатой, пошловато-мещанской импровизацией Дюамеля на тему: «машинизация погубила Америку, бойтесь техники», ни с той восторженной апологией американизма, какую, в противоположность Дюамелю, давал Андрэ Моруа.

> Дюртен оставался в американских рассказах тем же проницательным реалистом, каким он был, описывая все остальные участки земной поверхности. Америка была для него лишь частью капиталистического мира. Р он видел, что законы этого мира проявляются здесь подчас с особой наглядностью.

Обратимся теперы к иллюзиям Дюртена, к иллюзиям человека, который никогда не страшился смотреть правде в глаза. Они были подобны миражам, возникающим перед глазами путешественника по метрвой пустыне. Дюртен исходил всегда из мысли, что благо человечества есть высший закон для всякого подлинного художника. Поэтому он и считал себя гуманистом. Но это был чрезвычайно абстрактный гуманизм, оторванный от тех реальных условий, в которых живет современное человечество.

Вот почему каждый раз, когда Дюртен обращался от тех правдивых и неизбежно мрачных картин, в которых изобразил он судьбу современного человечества, к своим гуманистическим идеалам, он всегда отрывался от действительности, вступал в область зыбких миражей и весьма несостоятельных иллюзий.

Лишь после того, как наш неутомимый путешественник и исследова тель «открыл» советскую землю, залитую лучами «солица новых времен», перед ним открылась перспектива подлинного гуманизма.

ной шар подмышкой» противопостав- дается цивилизация, возвеличиваюлены два мира. Описывая Брази- щая труд, видищь вдохновенное, стрелию, Аргентину, Индокитай, Северовосточную Африку, Грецию, Балканы, Испанию, Англию, Голландию, Швецию, Дюртен дает богатую по наблюдениям и интересную по выводам картину капиталистического мира.

Довольно часто встречаемся мы вдесь с тем беспощадным реализмом, который отличает лучшие произведения Дюртена. Так в главах, рассказывающих об Индокитае, ярко представлено колоннальное рабство и разрушение ценнейших старых культур европейскими колонизаторами, подлинными варварами. В описании острова-каторги Пуло Кондоре дана жуткая картина, которую сам автор озаглавил: «Лицо западного правосудия». Чувствуется, что обо всем этом нали евронеец рассказывает, сгорая от

Однако все это еще не значит, что Дюртен не допустил серьезнейших ошибок в оценке многих явлений капиталистического мира. Он стал жертвой кимер абстрактного гуманизма.

Дюртен описывает старый мир с тщательной надеждой найти такое место, где человек был бы счастлив. Вся книга наполнена горьким сознанием того, что буржуваная цивилизация и в Европе и на других континентах находится в состоянии упадка и развала.

Дюртен все время говорит о «величии человека», о «будущем человечества» и т. д. Но именно человеч-Первая книга Дюртена появилась ности, простора для выявления воз- от бесилодных иллюзий абстрактнов 1906 году, это был «Неизбежный можностей человека он не нашел в старом мире, котя он произвел самые тщательные поиски. Отсюда глубокий пессимизм и даже отчаяние Дюртена. О «нашей несчастной Европс» Дюртен не говорит иначе, как с оттенком безнадежности. С горечью наблюдает 1) В серию «Завоевание мира» вхо- наш гуманист крушение цивилизации и то, как буржуваный мир погружает-

В книге отражены настойчивые поковой этаж». Превзойденный Гоп- пытки автора выйти из тупика путем

ся в мрак варварства.

нать ее под абстрактную гуманистическую схему.

Здесь проза Дюртена утрачивает сразу весь свой блеск и всю свою убедительность. Она становится блеклой, напыщенной и неубедительной. Это представить Бразилию как содну из стран, которые точнейшим образом предсказывают будущность нашей планеты», как «прибежище нашей цивилизации». К этой ничем необоснованной мысли наш гуманист мог

Сквозь всю нанораму старого мира, ческая фразеология. «Во имя разума» Дюртен призывает сотказаться от господства человека над человеком, от лению, повисали в воздухе, отрывались от тех картин действительности,

Книга «Земной шар подмышкой» жены те заблуждения и ошибки, которые допускал Дюртен, исследуя современный мир. В ней показано и то, как Дюртен нашел "наконец, пра-

Завершают книгу главы о Советском Союзе. Они свидетельствуют, что гуманист Дюртен пришел к пониманию того, что будущее человечества, подлинные идеалы гуманизма связаны с нашей великой родиной.

Сопоставляя два мира, Дюртен пишет: «В то время как хаос, в который вовлечены капиталистические государства, не позволяет видеть другого исхода, кроме варварского возращения к прошлому, вдесь возникает новый мир, обращенный к будущему. Он смотрит вперед, как должен делать человек».

«Реконструкцией человечества» навывает Дюртен то, что он наблюдал в Советской стране. Эту мысль он иллюстрирует множеством примеров. Он говорит о московском метро: «Метро, каждая станция которого представляет дворец, непохожий на другой: один — опаловый, другой — из великолепного темного гранита, третий — расцвеченный мрамором разных оттенков. Подобное метро нельзя представить себе в условиях капитализма, где речь идет лишь о том, чтобы любым способом выжать из народа деньги. Советское метро предназначено для нового человека. Это дорога человеческого достоинства».

Он говорит о московской толпе: «Какой контраст с тревожным и мрачным Западом наших дней представляют эти лица, сияющие здоровьем : силой». Дюртен свидетельствует о том, что в Советском Союзе собеспечен расцвет индивидуальности». В этом он справедливо видит одно из самых ярких проявлений «достоинства революции».

Люк Дюртен был в Советском Союзе прошлым летом. Он посетил Ленинград, Москву, Тифлис, Киев, он побывал во многих колхозах и на многих заводах. Первое, о чем он говорит с подлинным восторгом, это о больших переменах, которые он заметил по сравнению с тем, что он видел восемь лет назад, во время первого приезда в СССР. Огромные успехи социалистического строительства, изменившийся облик наших городов, новый облик колхозной деревни, -все это Люк Дюртен наблюдает с живым интересом. «Повсюду в СССР, во В последней книге Дюртена «Зем- всех городах этой страны, где созимительное и планомерное движение

Картина Советского Союза, которую дает Дюртен, богата фактами и интереснейшими деталями, раскрывающими перед западным читателем яркую и увлекательную картину нового мира. Значительность и сила этой картины, нарисованной талантливым французским автором, возрастает от того, что читатель подходит к ней, пробравшись сквозь джунгли капиталистического мира.

С большой и яркой убедительностью Дюртену удалось представить поразительный контраст между двумя мирами. И так как в книге «Земной шар подмышкой» показано, что к признанию Советского Союза воплощением самых высоких идеалов человечества, счастливой страной, где человеку возвращено его достоинство, писатель-гуманист пришел после долгих и упорных поисков, после того, как он обощел весь мир, - сила и неопровержимость утверждений Дюртена особенно наглялны.

Последняя книга Дюртена, - как веркало отражающая весь путь выдающегося писателя, являющаяся в своем роде итогом тридцатилетних его исканий, показывает, что наша страна является путеводным огнем для лучших людей всего мира.

Читая эту книгу, мы видим, как писатель приходит к гуманизму подлинному, опирающемуся на величественные достижения социали-Этот подлинный гуманизм сделал Дюртена активным участником антифашистского народного фронта.

Последние книги Люк Дюртена доказывают, что каждый честный, правдивый писатель старого мира неизбежно становится защитником и энтузнастом нового мира, если оп додуливуд», «Наптен О'Ней», «Ягута», некоего компромисса, путем явно не- мывает свои мысли до конца.

Из словенских поэтов

Ал. СУРКОВ

Голод

(Отон Зупанчич)

Волк — голод. В аной, в холод день, два за тобой пробирается тихо.

- Ну, как поживаешь? — Не встретилось лихо? На третий день ты болью проколот. Вдруг спазмами голод живот опоящет и пляшет, пляшет, пляшет.

Не успест явиться для требы поп, как рожденный ребенок ляжет в гроб. Не хиыкай, Анна! — Ах, Андрей, вови попа, беги скорей! - Уж поздно, жена, и жаль грошей. - Зверь, жадина, горе ты наше! Волк-голод пляшет, пляшет.

Пропойца отец и сводница мать готовы и сына и дочку продать. И сын подрастает подобный папаце. Волк-голод плящет, плящет.

Бредет голодный, бледен, сух. Глаза - как угли, надломенный дух. Все вновь и вновь родит их мрак, В дверь дома стучит сухой кулак. Кто двери открыл — замкни на ключ, вакрой рояль, сбавь в лампе луч. В ночи у двери вашей волк-голод пляшет, плящет.

Ты видинь зверя глаза в глаза. Сдавить его нетлей, и крепче связать. Гляди, он насмешливо машет и плашет, плащет...

Рудник

(Антон Селишкар)

Под отлогою горой, в долине разрытой есть черная падь.

В свете контилок искривленные штреки взрезали землю, будто кривые ножи. Порода, ударам покоряясь, дрожит вся в глубоких ранах.

В разрытой породе, в беспросветных забоях мелькают неясные тени людей. Сотин мельканий и сотии ударов; в ударах сторуких стон сотен душ; н сотни шахтеров при каждом ударе бормочут несню: - за мать,

- за жену, - за сына,

- за дочь.

При каждом ударе — ночь — день — с тем же приневом стальной обущок вонзая в породу, поют. Своды дрожат.

Скоро порода, насытясь потом людей, TOOH OTF

> - за мать, - за жену,

— за сына.

— за лочь —

варевет, будто раненый зверь в лесу, и захрапит, из разбитых голов выпивая трепетный мозг.

Примечание переводчина. Публи- родный поэт, представитель старше- передать непривычные нервиме риткуемые стихи Зупанчича, Косовела, го поколения Остальные трое, в том числе юный, Клопчича, Селишкара — часть толь-

ко что завершенной мною работы над совел — талантливая молодежь, непереводами произведений названных разрывно связанная всем духом свопоэтов. Словенская поэзня почти их лирических переживаний с тяженеизвестна советскому читателю. На- лой, подневольной жизнью словецсколько я знаю, до революции только ских рабочих. Книги стихов этих пооднажды вышла на русском языке этов поразили и привлекли меня сикнига основоположника словенской лой лирического выражения отчаялитературы — Франца Преширна, не ния, гнева и надежд рабочего челове-

получившая широкого распростра- ка, задавленного капитализмом. Работая над переводами, я старал-Отон Зупанчич — популярный на- ся до малейшего оттенка интонации

торого вывела нас великая Октябрьская социалистическая революция. Если это почувствуют читатели переводов - я буду считать свою задачу выполненной.



Иллюстрация В. Вечеслова к «Робинзону Крузо» (Выставка художвиков книги).

Новые биографии замечательных людей

графиям виднейших деятелей науки пова. и общественного движения.

ласа и английского химика Гемфри

Ближайшие выпуски серии «Жизпь і дей» выйдут также биографии — оснозамечательных людей» в надании вателя русского театра Ф. Волнова и стического строительства в СССР. Жургазоб'единения посвящены био- великого русского трагика П. С. Моча-

Недавно вышла популярная бногра-

На-днях выходят биографии знаме- фия известного норвежского полярнонитого французского математика, ас- го исследователя Ровпьда Амундсена. тронома и физика Пьера Симон Лап- Книга знакомит читателя с главнейшими открытиями и исследованиями, произведенными знаменитым путеше-В серии «Жизнь замечательных лю- ственником в Арктике и Антарктике.

Как возрастанье...

(Сречко Косовел)

Как возрастанье глухих голосов, Встало и вырвалось вдруг из глубин. Как перезвоны колоколов, Позвало меня из кращских долин.

Шел я меж множеств, в толпе утопая, Между людей, по тропинкам познанья. Падал, срывался, шаги направляя К тихим долинам надежд, ожиданья.

Эти ожиданья и тихи и святы, Когда их душит тиран капитал, Сверкают в потемках неправды, утраты. И ярко горит, как рдяный коралл, Та кровь на оковах... О, ярость проклятий! Кровью обрызганный день наш настал!

Сумасшедший Франц

(Миле Клопчич)

Нет погребенья, чюб он не пристал к музыкантам, Нет в поселке порогов, что им не обиты, Нет человека в долине, кто бы ответил, Сколько в глазах его горечи скрыто.

Чужбина и бойня швырнули Франца домой --Пусть дома, безумный, сгинет, как трава! На фронте сгорели рассудок, радость. (Работал он в Спиттле на шакте «Va»).

Морщины на бледном лице неподвижны, Ни горе, ни смех не проглянут сквозь них. Все это знают, и все -- как чужие. К родным он стучится, будто у двери чужих.

«Был музыкантом я в Эссене, в Спиттле, Дайте мне динар, хозяева, или уйду. На всех погребеньях я марши играл, Дайте мне динар на водку, или уйду.

Потом к нам пришел кровью забрызганный чорт, По черепу бил сразмаха, мучил в бреду. Где моя флейта и где моя женка? Дайте мне динар за флейту, или уйду.

Клубка не распутают бог и дьявол. Вот я без флейты — смотрите, смотрите! Дайте мне динар, дайте мне флейту, Чортова чорта из Юденбурга найдите!...>

Он вышел, и двери оставил настеж И по поселку в долину бежит. За ним мальчишки, и смех и крик.

У двери открытой чье-то плечо в спазмах плача

мы словенского стиха, все оттенки отчаяния, ненависти и ярости, вложенсторевший от туберкулеза Сречко Ко- ные в каждое слово, в каждую строку. Воссоздавая образы шахтеров Крашской долины, кузнецов, гвоздильщиков, матерей без радости, детей без молодости, я как бы вновь погружался в темное прошлое, из ко-

Сказки Зулу

«Народность зулу, более навестная нашему читателю под именем вулусов, занимает в настоящий момент рго-восточный уголок африканского материка. Численностью около 1.500 тыс., зулу преимущественно живут в Натале (провинция Южноафрикан- юбилейной выставки, открытой в февского союза — доминион Англии) и рале в Государственном Историческом Зулуланде (английский протекторат) музее, могут видеть в числе экспенана север до озера Санта Лючия и ре- тов четыре тома нового академическоки Верхняя Понгола».

Сведения эти сообщает И. Сногирев в предисловии к своему переводу «Сказок зулу», выпущенных на-днях издательством Анадемии наук СССР.

Это первый опыт перевода на русский язык произведений литературы африканских народов. Книга представляет исключительный интерес не только для фольклористов. Она увлечет и широкого читателя своеобразием собранных в ней сказок, их необычной фантастикой, отражающей, однако, полно и ярко реальную картину разложения родового строя.

Мотивы сказок отличаются многообразнем. Здесь мы улавливаем ноты протеста против закабаления женщины в патриархальном обществе, критику действий родовой верхушки -- старейшин и вождей, выражение недовольства имущественным неравенством и т. д. Несмотря на то, что сказки зулу

возникли в отдаленном прошлом, когда человек больше, чем во всякую другую эпоху, чувствовал свою зависимость от природы, мы не видим в них того смирения, той пассивности, которые так присущи, например, мифологии доклассового общества. Вольшинство сказок насыщено духом борьбы, зовет к действию, выражает мечту о преодолении препятствий, мещающих людям стать свободными и счастливыми.

Вступительная статья Снегирева грешит весьма затрудненными оборотами и туманными периодами, но в целом она дает содержательный анализ устного творчества зулу и социальной обстановки, в которой оно зародилось и развивалось.

Советскому читателю будет особенно интересно узнать, что английским капиталистам, несмотря на жестокую политику классового угнетения, не удалось окончательно приостановить развитие зулу. Народ втот ству. выделил кадры своей интеллигенции и создает новые оригинальные форственную литературу зулу очень велико и плодотворно. Об этом свиде- ти. тельствует ряд появившихся в поклорном материале.



Артист Симонов в роли Петра 1. Кадр из фильма «Петр I» (Сценарий А. Толстого и В. Петрова. режиссер — В. Петров).

-Почему?

— Почему, издательство «Художественная литература» (Гослитиздат), выпуская многотомные «собрания сочинений», не всегда принимает на них подписку?

- Почему можно было об'явить подписку на собрания сочинения Пушкина или Гоголя и нельзя было этого же сделать для собрания сочинений Бальзака, Флобера, Гете и др.?

— Почему читатель, лишенный права предварительной подписки на сочинения этих авторов, должен довить каждый очередной том, бегая по кимжным магазинам?

- Почему выход отдельных томов «собраний сочинений» совершенно не обусловлен никакими сроками?

Например, в течение 1932-1935 гг. вышло девять томов собрания сочинений Гете. Последним, вышедшим в 1935 г., был том девятый, где помещено начало автобиографии Гете «Из моей жизни. Поэзия и правда», а том десятый, где помещено окончание этой вещи, вышел только в июле 1937 r.

- Почему первый том полного собрания стихотворений Некрасова (изд. «Academia») вышел в 1934 г. (четвертом!) году, а второй том в 1987 (седьмом)? Причем вышла только первая часть этого тома, предваряемая следующим извещением: «По техническим причинам второй том собрания стихотворений Н. А. Некрасова разделен на две книги. Комментарий помещен в конце второй книги». Секретом издательства остаются эти «технические причины», но отметим, что в первом томе 805 страниц, и стоит он 8 рублей, в половине второго тома 440 страниц, и стоит он, вероятно по техническим причинам, тоже 8 рублей.

— Почему книги издаются у нас с. исключительной медлительностью? Например, десятый том Стендаля (изд-во «Хуложественная литература») сдан в набор 5 августа 1935 г., & подписан к печати 28 июня 1936 г., то есть в печать книга поступила через десять с половиной месяцев, посде чего потребовалось время на брошировку, переплет, распространение. С момента сдачи книги в производство до выхода ее в свет прошло не менее, если не более года.

 Почему большинство книг в издве «Academia» находится в производстве в течение семи-десяти месяцев? - Почему посетители Пушкинской

го издания сочинений Пушкина. подписчики на оное издание до сих пор получили только два-первый и четвертый?

Акын Салтыганов Токтогул

Книгочий.

Трудящиеся Киргизской ССР отмечают в текущем году 70-летие со дия рождения покойного народного певца Саптыганова Токтогула.

Акын Токтогул - один из популярнейших певцов и народных композиторов Киргизии. Вся жизнь и все его творчество связаны неразрывными узами с судьбой киргизского на-В ярких, волнующих песнях Ток-

тогул отразил тяжелое положение киргизской бедноты при царском правительстве, народную ненависть к парским сатрапам — русским чиновникам и киргизским феодалам — ма-Токтогул был не только певцом,

но и бойцом-революционером. Он активно участвовал в национально-освободительном движении 1898 года. ва что царское правительство заключило его в тюрьму. Великую социалистическую револю-

цию, раскрепостившую киртизских трудящихся и принесшую им счастье и свободную жизнь, Токтогул приветствовал радостными песнями.

Слава о Токтогуле широко разошлась по всему Киргизстану. Его пасни поют и в городах и в деревнях. и взрослые и дети.

Современные поеты Киргизстана учатся у него поэтическому мастер-Президнум Центрального Испол-

нительного Комитета Киргизской ССР мы своей культуры. Влияние народ- вынес специальное постановление об ных сказок на современную тудоже- ознаменовании 70-летия Салтыганова Токтогула и увековечении его памя-Союзу советских писателей Кирги-

следние годы книг и, в частности, зии и Киргизскому государственноисторический роман зулусского ин- му издательству предложено собрать сателя Мофоло — «Чака», построен- и систематизировать все произведеный в значительной степени на фоль- ния акына и издать на киргизском языке сборник избранных песен Тож-Я. Р. тогула.

Оборотная сторона медали

ственном журнале так много не гово- тельствах», «Вы нарушили главный рят о хорошо поставленной работе с принцип реалистического искусства: начинающими писателями, как в жур- изображать типические характеры в нале «Октябрь». Для молодых авто- типических обстоятельствах». И все. ров организована литконсультация. специальный отдел молодых.

Все это очень хорошо, и у журна ла есть несомненные достижения работе с молодыми писателями, но, сожалению, в редакции мало говорят, а, может быть, и мало знают о недостатках работы консультации «Октября». Между тем, здесь имеется, как говорится, и оборотная сторона меда. консультирует рукописи, поступаю-

Н. Асеев, ведающий в журнале отделом поэзии, случайно натолкнулся на стихи неизвестного автора. Стихи оти, по выражению т. Асеева, «просто замечательны». Однако литконсультация журнала забраковала их. Там подошли к этому вопросу сугубо формально, с традиционной меркой версификаторских упрощений: «Стирые, несделанные... небрежный набор отзыва Новинский писал: фраз, без определенной идеи, просто консультация.

Большую форьбу пришлось выдержать т. Асееву, чтобы доказать неправильность этого заключения и опубликовать в журнале (ММ 3 и 6 1937 г.) стихи молодого поэта К. Некрасовой.

В третьем номере журнала т. Асеев выступил со статьей, в которой прямо пред'явил обвинение: «Трафарет сделанных стихов - это мерило вкуса и чуткости наших литконсультантов — становится преградой между талантливым начинающим и приемщиком».

И это обвинение в первую очередь т. Асееву. Какой же вывод сделала был мудр: для себя редакция журнала «Oктябрь? Никакого!

Мы просмотрели огромную папку копий писем, отправленных в 1937 г. литконсультацией журнала «Oктябрь» начинающим литераторам. Семь восьмых всего количества ответов написаны литконсультантом В. Новинским. Читаем:

«Баку, поселок имени Степ. Разина. Болдарскому.

Замысел Вашей новеллы интересный, но выполнение снижает тудожественную ценность рукописи (?). Вы и действий не даете и психологию не углубляете, не увлекаете тонким и закватывающим анализом ума, в редакцию «Октября» письмо т. Пасердца человека.

Важно обрисовать карактеры — тогда естественно пересекутся скоорди. дает письмо Павлова литконсульляют развитие действия и без того щенный. Новинский снова строчит вялого, медленного.

А главное: Вы так и не нашли координаты — труда, гражданского долга, любви. А это очень заманчиво: так (?) поставить вопрос о любви Нельзя так писать пьесу»... - и дальсоветских людей. Лучше пойти по ли- ше снова набор фраз, столь же беснии конфликтов, узлов, нарастаний вто будет правдивее всего и увлечет **читателя»**.

И это не единичное письмо. кину в Омск, Колтушину в Орск: сателей. «Типические характеры в типических сложность художественного изображе- ты с молодыми. ния в том, чтобы показать типиче-

Ни в одном литературно-художе-, ские характеры в типических обстоя-

Не достаточно ли цитат? Ведь по-В самом журнале даже организован чти каждое письмо Новинского. - а их большинство в папке переписки молодыми литераторами, - это или бессвязный набор фраз или советы, взятые на прокат из почты старого журнала «Пробуждение».

> Вот так уже около года Новинский щие в редакцию журнала. Надо добавить, что всех этих писем редакция журнала «Октябрь» даже не видела **Теятельность** Новинского, да и всей литконсультации, ведется бесконтрольно и безответственно.

Впрочем, о способностях Новинского рецеизировать литературные произведения редакция имела возможность догадаться. Ведь не авторам в хи (К. Некрасовой) совершенно сы- порядке ответа, а редакции в виде

> «Киреевский И. Н. «Проект долресная: мотивы налицо и творчество в научных условиях. Карьеризм, личное перед общественным терият крах, человеку, чтобы творить, надо очиститься от всех пережитков прошлого. Польза обществу, долг в сочетании с личным - вот творческий путь новой эпохи.

Но автору не удалось художественно поднять эти проблемы, не удалось осветить глубину перестройки человека.

С тов. приветом Новинский». 20.III. 37 r.

Начинающий литератор Павлов из 1936 г. и в начале 1937 г. брошено журналу «Октябрь», где бы. Краснодара написал пьесу и отослал ли забракованы стихи К. Некрасовой. рукопись в редакцию на консульта-И не только Некрасовой, но и цию. Здесь, как полагается, рукопись А. Яшина и, возможно, многих дру- передали Новинскому. Не знаем, чигих, не попавших случайно под руки тал он ее или нет, только ответ его

> «Вы хотите писать пьесу. Но ва- этого не улучнилось. ша рукопись не похожа на пьесу. У вас люди по очереди говорят. Это еще не пьеса...>

Настрочив еще несколько такик откровений, Новинский отправил Павлову письмо и успокоился. Возмущенный этим ответом, Павлов написал письмо ответственному секретарю союза писателей т. Ставскому. «Признаюсь, я возмущен таким недоброжелательным отношением к людям, пытающимся научиться писать, пишет он. — Ни одного совета для дальнейшей работы»...

Товарищ Ставский препровождает влова, требуя разобраться и толково ответить автору. Но редакция... пере- сано: наты сердца» (?!!). «Письма» утяже- танту Новинскому! Ни мало не сму-Павлову: «Вы пишете: я не дал Вам советов для будущей работы. Я пишу «У вас люди по очереди говорят». содержательных, сколько и безгра-

MOTHMY. Вся деятельность Новинского — это Но есть письма Новинского, пора- дискредитация работы с молодыми жающие своей лаконичностью. Точно авторами, вто подрыв воспитательпопугай, выкрикивает он Западалову ной работы, это активное отталкивав Ленинград, Ильину в Пермь, Ковал. | ние от литературы начинающих пи-

Так выглядит оборотная сторона условиях - вот основной закон ху- медали «большой и хорошо организодожественного произведения», «Вся ванной» в журнале «Октябрь» рабо-

НАУМОВ.

«Манас» на русском языке

тарской революции Гослитиздат вы- редакции текста перевода и подбора вамечательного памятника киргизско- тельство, по приглашению СНК Кирго эпоса -- «Манас».

хотнорных строк. Перевод первой части поэмы в ос- на.

К двадцатилетию Великой проле- | новном закончен. Для окончательной пускает на русском языке первый том иллюстрационных материалов издагизской ССР, направило в г. Фрунзе Том включает более 20 тысяч сти- группу поэтов и художников.

ПРОВЕРИТЬ КАДРЫ

Основным, ведущим звеном издательства является редакционный аппарат. От правильного подбора редакционных работников издательств зависит и выпуск высококачественной

художественной продукции.

Основным издательством художественной литературы в РСФСР является государственное издательство «Художественная литература» (Гослитпадат).

Все ли благополучно в этом издательстве? Отвечает ли оно полностью тем высоким требованиям, которые сейчас пред'являются к каждому учреждению, работающему на идеоло- ции? гическом фронте? Далеко не отвеча-

Руководство издательства в лице его директора т. Накорякова не сумело обеспечить подлинно большевистского подбора редакционных кадров. Дух делячества, ссылки на об'ек-

боты издательства. Кадры редакторов засорены вра-

ждебными элементами. Не так давно один из работников главной редакции издательства был разоблачен как враг народа. Являлось ли неожиданнаброски», — дает заключение лит- жен быть пересмотрен». Тема инте- ностью для руководителей издатель-Нет. Ибо партийная организация не- гонорарную политику директора из- ся решительного перелома в работе однократно сигнализировала руковод- дательства. Ну, кому не известно сей- издательства. ству о нем. Ни т. Накоряков, ни час в нашей стране о вредных книгах

В Гослитиздате

т. Луппол не подхватили сигналов; стью парторганизации.

Несколько дней назад парторганизацией Гослитиздата был исключен ния» на партии как двурушник И. Беспалов — зам. главного редактора Гослитиздата.

Как же при наличии таких редакционных работников можно было ожидать высококачественной продук-

И действительно, Гослитиздат выпустил вреднейшую книгу Зарудина «В народном лесу». Гнусная книга мел содрать с «доверчивого» т. Нако-Борна «Единственный и Гестапо» была набрана в «Роман-газете» и ее собирались выпустить многотысячным рального отношения к вредным кинтивные условия привели к ряду серь- тиражом. Фашистскую контрабанду- гам и их авторам! езнейших политических срывов ра- книгу «Третья империя в лицах» Н. Корнева издали в прекрасном оформлении и с рисунками.

> безобразной деятельности Гослитиздата — лишь незначительная часть «художеств» этого рода.

ства разоблачение этого человека? Любопытно, например, проследить

и совершенно позорных, халтурных створческих» методах Б. Пильняка? Кому не ясна рваческая физиономия этого писателя? Однако директор издательства считает своей обязанноуплачивать попрежнему Б. Пильняку десятки тысяч рублей авансом под будущие «произведе-

Повесть Зарудина «В народном лесу» получила вполне определенную оценку. В «Правде» и в «Литературной газете» она была квалифицирована как троцкиотская, враждебная нам писанина.

Однако эти отзывы не помещали директору издательства т. Накорякову заключить новый договор с Зарудиным, по которому Зарудин су рякова несколько тысяч рублей.

Вопиющий факт безобразно-либе-

Этому должен быть положен конец. Нужно немедленно пересмотреть редакционно-издательские кадры, до-Приведенные нами здесь факты пуская к редактированию лишь политически вполне проверенных, преданных партии и советской власти людей. Без этого невозможно добить-

И. CEPOB.

Навести порядок в издательском хозяйстве БССР

«Литературная газета» неоднократно писала о плохой работе Государственного издательства БССР в

Враги народа ,свившие себе крепкое гнездо в издательстве, довели его цочти до развала. После разоблачения | ется». Она ыбрасывала такие фразы, | ее как переиздание лучших кинг беи изгнания этих вредителей руководство перещло к новому зав, издательством Бренейзину. Но положение от роды». К счастью, эта книга еще не

Всю деятельность издательства Бренейзин подчинял одной основной задаче: получить побольше прибылей. В результате между издательством и союзом советских писателей возникла непроходимая стена бюрократизма. Писатели отказывались иметь

дело с издательством. «Руководство» Бренейзина / давало себя знать и в другом отношении. Издательство решило выпустить на русском языке знаменитый роман Н. Г Чернышевского «Что делать?» Виссто того, чтобы удовлетвориться простой перепечаткой проверенного московского издания. Бренейзин обнаружил в романе «проявление шовинизма и антисемитизма» и выбросил из книги ряд абзацев.

У Чернышевского например напи

«Вера Павловна начала разбирать свои вещи для продажи, а сама послала Машу сначала к Мерцаловой, просить ее приехать, потом к торговке старым платьем всякими вещами подстать, Рахели, одной из самых оборотливых евреек, но доброй знакомой Веры Павловны, с которой Рахель была безусловно честна, как почти все говки со всеми порядочными людьваехать на городскую квартиру, собрать оставшиеся там платья и вещи, по дороге заекать к меховщику, которому отданы были на лето шубы Веры Павловны, потом со всем этим ворохом приехать на дачу, чтобы Рахель хорошенько оценила и купила все гуртом».

Бренейзин обнаружил здесь антисемитизм и после слова «подстать» все остальное выбросил. Но так как нмя «Ракель» встречается часто в дальнейшем, то Бренейзин всюду

заменил его словом «торговка». Эти художества Бренейзина были обнаружены лишь после того, как было отпечатано 10 тысяч экземпляров книги и истрачено 60 тысяч рублей государственных денег. Весь тираж, конечно, погиб, ибо в таком виде роман выпустить невозможно.

Бывший редактор издательства Иванова (сейчас она исключена из партин и снята с работы) проделала Книга будет богато иллюстрирова- подобную же операцию с романом Виктора Гюго «Человек, который сме- советских писателей БССР, который

От нашего белорусского корреспондента

как «Душа человека страшится встречи лицом к лицу с душой приотпечатана, и удастся внести нужные исправления.

ляя такого рода «бдительность», в то же время не замечали подлинных издательство выпустило к октябрьврагов, которые творили и еще творят свое грязное дело у них под книг. В частности намечено издание носом. Всего несколько недель назад сборников «Ленин и Сталин в белов одной из комнат издательства был русском фольклоре», «Сталин в беобнаружен на стене портрет одного из порусской поэзии», сборник об Окразоблаченных шинонов. В издатель- тябрьской революции и др. стве до сих пор работает весьма близкая к этому шпиону его бывшая секретарша, некая Байрашевская, в прорилом сотрудница штаба одной из белых армий.

Тот же Бренейзии бесперемонно санкционировал выдачу Александро- ложение с кадрами. Вместо 16 редак-. вичу 32 тысяч рублей за сборник торов есть только шесть, да и те стихов (большинство старых) «Воо- недостаточно квалифицированные. ствах и особенностях различных вируженные песни» при тираже 8 тысяч экземпляров. Значительная часть тиража этой книги и по сей день лежит на базах и вряд ли когда-нибудь разойдется.

Скажем в заключение, что Бренейзин оставил в карманах врагов народа около 50 тысяч рублей невозврашенных авансов.

За первую половину 1937 г. Госуеврейские мелкие торговцы и тор- дарственное издательство БССР по секторам художественной литератуми. Рахель и Маша должны были ры выпустило 67 названий. Значительная часть этих книг была сдана в производство в начале и в середине 1936 г. и даже в 1935 г. и в баланс надательства за 1937 г. занесена быть не может. Ряд книг представляет собою переиздание старого. Из 67 книг лишь 38 вышло на белорусском языке (в том числе 10 для детей), тринадцать — на русском, двенадцать — на еврейском, две — на польском и две - на литовском. Причем из 38 книг на белорусском языке только 12 принадлежат перу писателей БССР, а все остальные -

> переводы. «Деятельность» Бренейзина и его соратников привела к тому, что сейчас в портфелях издательств нет ни одной новой книги по художественной литературе, нет ничего нового к 20-й годовщине Октября.

В этих плачевных результатах повинно не только издательство, но, в весьма значительной степени, и союз порядок.

не сумел мобилизовать писателей на подготовку к знаменательной дате 20-летия Великого Октября.

Правление ССП БССР ограничилось лишь ностановлением об изданин «Октябрьской серии», понимая лорусской литературы.

Лишь несколько дней назад, когда в дело активно вмешался отдел печати ЦК КП(б)Б, созвавший по этому поводу специальное совещание, было Бренейзин и его подручные, прояв- решено сделать все возможное для того, чтобы писатели закончили, а ской годовщине несколько новых

> В данное время в Госнадате БССР работает новый директор — т. Лаго-

Нет заведующего сектором художе- дов изобразительного искусства: жиредактора

Чрезвычайно плохи и полиграфические условия издательства. Оно не имеет даже своей типографии и пользуется лишь правами заказчика в ков. типографии Белполиграфтреста. Это приводит к очень неприятным, а подчас и просто возмутительным последствиям. Многие книги (например. «Гулливер у лилипутов» Свифта и др.) лежат в типографии с 1935 г., и нет надежды, что они когда-либо выплут в свет. Недавно имел место такой случай. Типография передала издательству контрольный экземпляр книги «Цемент» Гладкова. Этот экземпляр был удовлетворителен. Но торговой сети пришлось вернуть 10тысячный тираж этой книги, так как он оказался сплошным браком. Сейчас в производстве находятся 32 книги по сектору художественной литературы, но неизвестно, когда они

Неоднократные обращения в республиканские организации с просыбой предоставить издательству собственную полиграфическую базу до сих пор не удовлетворены.

Положение Государственного издагельства БССР оставляет желать много лучшего. Нужно надеяться, что при активной и надлежащей помощи со стороны республиканских организапий это положение изменится. Так или иначе в издательском ко-

зяйстве БССР должен быть наведен



Пушкин с няней в Михайловском у замерашего окна.

Рисунов Н. П. Ульянова. 1936 г.

Издательство «Асаdemia» готовит новое издание полного собрания сочинений Пушкина, представляющее в текстологическом отношении исреиздание юбилейного шеститомни ка, пять томов которого уже вышли в свет. Новое издание рассчитано на 9 томов и будет богато илиюстрировано.

Книги по искусству

Новые издания Изогиза

🛨 Выпускаемая на-днях Изогизом | вича Шмидта и виднейших деятелей книга Л. В. Розенталя «Основное об науки и искусства. иснусстве» рассчитана на массового читателя. Автор делает попытку в В издательстве весьма тяжелое по- популярной форме рассказать широкому читателю об основных свойственной литературы, нет главного вописи, скульптуры, архитектуры. В городов. книге большое количество снимков с классических памятников искусства и произведений советских художин-

роя Советского Союза Отто Юлье- веды.

Среди многочисленных гравюр, ил-

люстрирующих монографию, читатель найдет столь карактерные для творчества И. Павлова архитектурные пейзажи Москвы и ее окрестностей, виды Поволжья и старинных русских

★ Готовится в печати «Справочний по исиусству», в котором будет помещено 6.000 коротких заметок, в том числе 3.000 справок о мастерах но-→ В ближайшие дни выходит мо- кусства различных впох и народов. нография М. Сонопьникова о старей- В справочнике будут даны также шем советском гравере, заслуженном | краткие сведения по вопросам народдеятеле искусства Иване Николаеви- ного искусства, о национальном ноче Павлове. В книге будут воспроиз- кусстве, о художественной промышведены гравированные И. Павловым ленности, о музеях и т. д. В составпортреты Ленина, Сталина, Вороши- лении справочника принимают учалова, Калинина, Орджоникидзе, Ге- стие виднейшие советские искусство-

О героической борьбе испанского народа

Книги «Издательства иностранных рабочих»

бочих выпускает на немецком языке Вайнерт. Допорес Ибаррури (Пасионарии) под также книга известного английского общим названием «Мы победим»,

кой борьбе испанского народа. Пере- русском языке.

★ Издательство иностранных ра- воды стихотворений сделаны Эрихом

сборник речей, докладов и статей 🖈 На немецком языке выходит

журналиста, корреспондента «Дейли ★ Готовится к печати на немец. Уоркер» Фрэнка Питкерна «Записки ком языке большой сборник стихо- репортера и бойца о гражданской творений советских и зарубежных войне в Испании», известная уже соантифашистских поэтов о героичес- ветскому читателю в изложении на

н. гудзий

Пушкин за работой над «Словом о полку Игореве»

риода своей жизни, проявлял усилен- перь еще, кажется, более на стороне писал своему брату Н. И. Тургеневу: ный интерес к русскому историче- профессора (т. е. Каченовского. — «Я зашел к Пушкину справиться о скому прошлому и в частности к [Н. Г.), - и немудрено. Пушкии уга- песне о полку Игореве... Он хочет прошлому литературному; специаль- дывал только чутьем то, что уже по- сделать критическое издание сей ный же интерес его к «Слову о полку сле него подтвердила новая основа несни, вроде Шлецерова Нестора, Игореве» приходится на последние филологии неопровержимыми данны- показать ошибки в толках Шишкова годы его жизни. Как раз в это время, ми, но этого оружия она еще не име- и других нереводчиков и толковатев связи с общим усилением скепти- ла в его время, и поэт не мог разор- лей; но для этого ему нужно дожмеского отношения к русской исто- вать хитро сплетенной паутины «зло- даться смерти Шишкова, чтобы пре- над «Словом» выразилась в пометках, рии, усиливаются голоса отрицателей го паука. подлинности «Слова». Во главе их в ту пору становятся Каченовский и интересе Пушкина к памятникам на-Сенковский, и их настойчивые заяв. шей древней словесности вообще, инжения о том, что древность «Слова» шет: «Слово о полку Игореве» он бливо начало. Он прочел несколько сомнительна, заставляют Пушкина помнил от начала до конца наизусть замечаний своих, весьма основатель- метках, но в меньшем количестве, сдевмешаться в спор и примкнуть в и готовил ему об'яснение. Оно было ных и остроумных: все основано на этом споре к тем, кто защищал искон- любимым предметом его последних знании наречий славянских и языка мана, вышедшей в 1833 г., заключавную древность памятника.

нию тогдащиего товарища министра готовил издание «Слова о полку Иго- Пушкина, 4 февраля 1837 г., М. А. народного просвещения С. С. Уваро- реве». С глубоким уважением говорил Коркунов, позже академик, писал в ва, Пушини посетил лекцию о «Сло- он о его поэтических достоинствах и «Московские ведомости»: «С месяц черновой, незаконченной статье ве» профессора И. И. Давыдова в Мо- не сочувствовал инсколько мнениям тому назад Пушкин разговаривал со сковском университете. На лекции скептиков, которые всего сильнее мной о русской истории; его светлые присутствовал и Каченовский. После действовали в его время. Нельзя не об'яснения древней «Песни о полку лекции между Пушкиным и Каченов. пожалеть, что он не успел докончить Игореве», если не сохранились в буским завязался спор о подлинности своего труда. «Слова». «Я не приномию подробно- Разговор Пушкина с Шевыревым науки». добавляет; «Бой был неравен, судя ского ученого Кухарского.

разговоров». В другом месте Шевы- русского». 27 сентября 1832 г., по приглаше- рев сообщает: «Известно, что Пушкин

стей спора, — писал позже в своих относится к весне 1886 г. и имел ме- Наконец, по словам этнографа и не давали ему возможности сосредовоспоминаниях И. А. Гончаров, тогда сто в Москве. Тогда же Пушкин про- археолога Сахарова, Пушкин 24 янва- мо. позднее должны были быть раз- затем Пушкин. — взять в предмет несстудент Московского университета, — сит археолога Снегирева прислать ря 1837 г., т. е. за три дня до дуэли, виты и литературно обработаны. Как ни темный поход неизвестного князя? помню только, что Пушкин горячо от- ему свамечания на Игореву песнь, вел горячий и содержательный спор указал уже Анненков, в некоторых Кто с таким искусством мог затмять станвал подлинность древнерусского коею он занимается как самородным о «Слове» с поэтом и переводчиком местах этой статьи не дописаны ссыл- некоторые места из своей пески слоэпоса, а Каченовский воизал в него памятником русской словесности». Якубовичем. «Здесь я слышал, — ки на авторов и не договорены даже вами, открытыми впоследствии в стасвой беспощадный аналитический Вернувшись в Петербург, Пушкин писал присутствовавший при этом мысли самого Пушкина. Написанное рыз летописях или отысканными в нож». Поэт Майков так передает вие- при встрече с известным ученым споре Сахаров, -- его предсмертные на клочках бумаги писалось, очевид- других славанских наречиях, где еще чатление от спора, сообщенное ему П. И. Кеппеном в Публичной библю- замыслы о Слове Игорева полка — и но, в качестве подсобных заметок к сохранились они во всей свежести тем же Гончаровым — его прияте- теке заводит с ним разговор о Бояне только при разборе библиотеки Пуш- статье, которые в ней тогда же полу- употребления? Это предполагало бы лем: «Помню, как сквозь седины Ка- «Слова» и затем получает от него вы- кина видел на лоскутках начатые за- чали дальнейшее свое оформление. знание всех наречий славянских. Поченовского проступал румянец и как писку, заключающую в себе изложе- метки». горели глаза Пушкина». И от себя ние взглядов по этому поводу поль-

Пушкин, начиная со врелого пе- по впечатлению приятеля: он и те- 1 13 декабря 1836 г. А. И. Тургенев ждевременно не уморить его критиясными, но многое прояснится, осо-

Через несколько дней после смерти магах, — невозвратимая потеря для ве» имеет характер черновика, на- находится оной в плаче Ярославны,

водом. Встречаясь с лицами, которые бенности на самый конец его. Он знаком был с важнейшей литера- щих толкователей в том, что они «на- других наречий славянских». турой предмета. В библиотеке его перерыв затмевали неясные выражеимелось несколько изданий «Слова», ния своевольными поправками и допереводов памятника и исследований, гадками, ни на чем не основанными. ему посвященных. Самостоятельная работа Пушкина

сделанных им в переводе «Слова» на Шевырев, упоминая о большом кою, а других смехом. Три или че- современный русский язык, принадк 1817-1819 гг. и не напечатанном нм, в таких же исправлениях в поланных в экземпляре книги А. Вельтшей в себе перепечатку текста первого издания «Слова», его прозаиче-

ский перевод и спримечания и толкования» к переводу, и, наконец. «Слове» и в отрывочных замечаниях

и подчеркивает в то же время солидность об'яснений «Слова» Караманным, данных им мимоходом в его «Истории государства Российского». Вслед затем Пушкин утверждает подлинность «Слова» сначала ссылками на авторитет того же Карамзина, также других его исследователей. том числе Востокова и Шлецера. Далее - по взгляду Пушкина - подлинность «Слова» доказывается «духом древности, под который невозможно подделаться». Среди русских писателей он не может назвать ни одного, у которого хватило бы настолько таланта, чтобы подделать «Слово». Карамзин не был поэтом, к нему, написанных на клочках бу- Державип сне знал и русского языка, не только языка «Песни о полку Пгореве»; прочие же «не имели Основная статья Пушкина о «Сло- все вместе столько поэзии, сколько скоро писавшегося, содержащего в описанни битвы и бегства». «Кому турных забот, которые естественно Нужно думать, что толчком к этой ложим, он ими бы и обладал, не- сать для своей статьи и отметить и сталось его собственное творчество и

В том, что писал Пушкин о «Слове о полку Игореве», и в толковании ское и критическое чутье Пушкина были и оппибочные и спорные поло- го пункта для собственных изыскажения, были и меткие наблюдения, ний по «Слову» воспользоваться пекоторых случаях правота была не на сравнению со всеми другими, которыстороне Пушкина, а на стороне тех, ми Пушкин мог располагать. в против домыслов которых он возражал. Но в целом качество коммента- вившегося скептического отношения риев Пушкина к «Слову» не стояло ниже того, что в этом отношении сделано было его современниками, специально занимавшимися «Словом» и имевшими возможность потратить на его изучение гораздо больше времени и сил, чем Пушкии, специально никогда филологической критикой не занимавшийся и все же в ряде случаев обнаруживший настоящее чутье текста. Нельзя забывать, что «Слевом» Пушкин занимался в пору напряженнейших житейских и литераточиться на нем в полной мере: работа над «Словом» была Пушкиным лишь начата, сделаны были только беглые предварительные наброски, собран первоначальный материал, и все это наскоро, торонливо записано, как наметка для готовившейся, очевидно, большой работы.

Таким образом в течение несколь- работе послужила присылка Пушки- ужто таковая смесь естественна?... исправить в чужих работах по «Сло- от которого оно получало свои питаких лет и до конца своей жизни Пуш- ну Вельтивном экземпляра его книж- Пушкин здесь поднал под влияние ву», является свидетельством крити- тельные сока.

кин живо интересовался «Словом о | ки 4 февраля 1833 г. с просьбой вы- первых толкователей языка «Слова», пческой остроты его суждений. Даже полку Игоревет, стремясь, видимо, сказаться о книжке. Однако, судя по сближавших этот язык с разнообраз- в тех случаях, когда те или другие привести в исполнение свое давниш- различным указаниям, в частности ными славянскими языками. Отсюда его домыслы оказывались спорными нее намерение — мадать критический приведенным выше, нужно думать, и заключительный абзац общей, всту- или непривылемыми, они были часто текст «Слова» со своими пояснения. что работа Пушкина над «Словом» в пительной части статьи, в котором оригинальны, тонки и смелы. Такоми, а, быть может, и со своим пере- основном падает на 1836 год, в осо- Пушкин в числу славянских языков вы, например, его соображения о том, относит ошибочно и язык молдав- что «Не лепо ли ны бящеть» предв той или иной стецени были заинте- Конкретным об'яснениям отдель- ский: «Ломоносов жил не в XII сто- ставляет собой не вопросительный, а ресованы «Словом», он торопится по- ных мест «Слова» в статье Пушкина летии. Ломоносовские оды писаны на утвердительный оборот речи, что «годелиться с ними своими соображе- предшествуют общие указания на русском языке с примесью некото- товы» значит «известны», что выраниями о нем, как человек, серьезно судьбу рукописи памятника и на вре- рых выражений, взятых им из Биб- жение «хочу копис приломити, а люзаинтересованный в деле и наде- мя ее написания, на качество пере- лии, которая лежала перед ним. Но бо испити» равнозначно поговорке ющийся в спорах со своими собесед- вода в первом издании. Это первое в Ломоносове вы не найдете ни поль- «либо пан, либо пронал», такова его никами проверить и укрепить свои издание Пушкин расценивает в об- ских, ни сербских, ни иллирийских, догадка, что автор «Слова» иногда собственные догадки и соображения. щем сочувственно, упрекая последую- ни болгарских, ни молдавских, ни допускает в отношении Бояна нроническое отношение.

> Очень показательно, что повтичеим отдельных его загадочных мест подсказало ему в качестве отправнооправданные последующей филоло- реводом Жуковского, несомненно гической критикой памятника. В не- лучшим во всех отношениях по

Характерно и то, что в пору ожик «Слову» он, не колеблясь, признал его подлинность, котя в виду малой разработанности в ту пору истории пашей древней культуры, отрицал самое бытие древней русской литературы, считая, что «Слово о полку Игореве» «возвышается уединенным памятинком в пустыне нашей древней словесности» или, варьируя ту же мысль, что «за нами темная степь, попимании древнего поэтического и на ней возвышается единственный памятник: «Песнь о полку Игореве».

Но даже независимо от нашей оценки того, что успел сделать Пушкин в полку Игореве», знаменателен уже сам по себе факт усиленного внимания его к «Слову», не нереставаншему привлекать его пытливость в течение всех последних лет его жизни. Это внимание было выражением длительного общего интереса Пушкина к нашему культурному народному пропілому и настоящему, как ма-Но и то, что Пушкин успел пабро- териалу, с которым органически сра-

Горького.

Вечера

таджикского

искусства

Вечера таджикского искусства со-

Выступавшие на эстрадах парка

национальные хоровые коллективы

неполнили популярные в Таджики-

стане народные песни -- о товарище

Сталине (слова поэта-орденоносца

Г. Лахути), о герое Таджикистана ор-

деноносце Мукум Мурат Султанове

(текст Г. Лахути), о Мамлакат (текст

молодого таджикского поэта П. Дехо-

Были исполнены также националь-

ные таджикские танцы: танец с бу-

бенцами, танец молодежи с палками,

коллективный танец девушек и др.

22 июля на симфонической эстра-

де парка состоялся вечер народного

поэта Таджикистана орденоносца

Абул Гасема Лахути, который читал

на таджикском языке отрывки из

стихи Г. Лахути на русском языке.

ПОПРАВКА

В заметке под названием «В парт-

группе правления Союза советских

писателей» («Лит. газета» № 32) не-

точно передано то место речи

т. П. Юдина, где он говорил о дея-

тельности «Кузницы». Это место сле-

Тов. Юдин указывает, что взгляды

«Кузницы» во многих существенных

моментах совпадали со взглядами

извещение

дует читать так:

На вечере были исполнены также

своей поэмы «Родина радости».

ти, музыка А. Камалова) и мн. др.

стоялись с 18 по 24 июля в Централь-

ном парке культуры и отдыха им.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

1841 год Дуэль и смерть Лермонтова

из величаниих русских поэтов М. Ю. зал: «Собаке — собачья смерть». Дермонтов.

Высланный Николаем I из столицы, брошенный в омут мелких провинциальных сплетен и пересудов, в среду бреттеров, пьяниц и картежников, Лермонтов сберег свой талант и в годы ссылки создал лучшие свои произведения. «Мы... не сважем, чтоб из или Пушкин. — писал Белинский, ибо мы убеждены, что из него выйдет ни тот, ни другой, ни третий, а выйдет - Лермонтов». Белинский правильно оценил значение Лермонтова в русской литературе. Понимал это значение и Николай I. Именно потому он и послал Лермонтова под пули усмиряемых чеченцев.

бреттера прекратила жизнь великого русского поэта - наследника Пушкина.

Один из секундантов, А. Васильчиков, рассказал подробности дуэли: «Мы отмерили с Глебовым 30 шагов; последний барьер поставили на 10-ти и, разведя противников на крайние дистанции, положили им сходиться каждому на 10 шагов по команде «марш». Зарядили пистолеты. Глебов подал один Мартынову, я — другой Лермонтову, и скомандовали: «Скожен и, ваведя курок, поднял пистолет дулом вверх, заслоняясь рукой и дуэлянта.

В эту минуту, - и в последния зя сказать ин худого, ни хорошего». раз — я ваглянул на него и никогда будто его скосило на месте, не сделав ные или ушибленные.

Мы подбежали. В правом боку дымилась рана, в левом - сочилась кровь, пуля пробила сердце и легкие. Хотя признаки жизни уже видимо исчезли, но мы решили позвать доктора... Я поскакал верхом в Пятигорск, заезжал к двум господам медикам, но получил такой же ответ, что на место поединка, по случаю дурной погоды (тел проливной дождь) онн ехать не могут, а приедут на квартиру, когда привезут раненого. Когда я возвратился, Лермонтов

• уже мертный дежал на том же месте, где упал..........

ный П. П. Вяземским:

хорошо известно. Смерть его он вос-

приняд так остро, что даже попла-

ссылке за стихотворение на смерть

Пушкина, а ровно через 15 лет был

смерти Гоголя. Гоголя он знал лич-

но и в своих «Литературных воспо-

минаниях» рассказал, как вместе с

актером М. С. Щепкиным посетил в

1851 году автора «Мертвых душ». Об

этом же посещении сохранился рас-

сказ и М. С. Щепкина, записанный с

(Гоголь) встретил нас весьма привет-

ливо, когда же Иван Сергеевич ска-

вал Гоголю, что некоторые произведе-

ния его, переведенные им. Тургене-

вым, на французский язык и читан-

ные в Париже, произвеля большое

впечатление, Николай Васильевич за-

метно был доволен». Что это были за

своих воспоминаниях о Гоголе не

упомянул? Каких гоголевских произ-

Ответ на эти вопросы дает одна

врайне редкая книжка, обнаружен-

L. Viardot Paris, 1845.

ная в библиотеке при Историческом

Кроме «Вия» в книгу вошло еще

переводы, о которых сам Тургенев

Здесь, между прочим, читаем: «Он

жился за это.

его слов внуком.

«Летом, во время Красносельских маневров, приехал из лагеря к Карамзиным флигель-ад'ютант... Он нам привез только что полученное в главной квартире известие о смерти Лер-27 июля 1841 г. погиб на дуэли один | монтова. По его словам, государь ска-

1872 год Умер Пров Садовский

Шестьдесят пять лет назад, 28 нюля 1872 г., в Москве умер один из него со временем вышел Байрон, Гете, крупнейших русских актеров — Пров Михайлович Садовский. В истории русского театра Садовский занимает выдающееся место, как непревзойденный исполнитель созданного Островским репертуара. История завоевания Островским русской сцены неотделима от имени Садовского. И не приходится сомневаться в том, что многолетняя горячая дружба, связывавшая Расчет оказался верным: если не знаменитого артиста и великого драпуля чеченца, так пуля проходимца- матурга, оказала одинаково благотворное влияние на творческую деятельность обоих.

Артистическая деятельность Садовского началась в 1832 году, когда ему было только 14 лет. До 1839 года он скитался по провинциальным городам, переходя из одной маленькой труппы в другую, часто не имея на крова, ни куска хлеба.

Знакомство с Щенкиным помогло ему добиться выступления на казенной сцене в Москве. Но дебют молододись». Лерментов остался неподви- го актера был встречен довольно сухо. Театральные рецензенты отмечали, что Садовский «принадлежит к числоктем по всем правилам опытного лу таких артистов, от которых театр не выиграет ничего, и о которых нель-

Такое равнодушие к Садовскому соне вабуду того спокойного, почти не- кранялось длительное время. До изселого выражения, которое играло на вестной степени оно об'ясияется тем, лице поэта перед дулом пистолета. Что Малый театр в течение нескольуже направленного на него. Мартынов ких лет держал Садовского на вторых быстрыми шагами подошел к барьеру ролях. Но и впоследствии, когда ему и выстрелил. Лермонтов упал, как стали поручать главные роли, он не всегда имел успех. Наряду с блестядвижения ни взад, ни вперед, не ус- шими образами Подколесина («Женев даже захватить больное место, как | нитьба») и Пустославцева («Лев Гуэто обыкновенно делают яюди ранен- рыч Синичкин»), у него были и большие провалы (Городничий, Фамусов).

> Настоящий успех пришел с появлением первых пьес Островского. Именно в этих пьесах Садовский смог дать подлинно реалистическое изображение жизни и утвердить те начала реализма в спеническом искусстве, которые принес в русский театр Щепкин. Прекрасно зная провинциальный захолустный быт, Садовский на протяжении двух десятилетий создал нелую галлерею образов. Многие из них стали на русской сцене канонически-

Известно, как потрясла смерть Лер- (в «Лесе») состоялось 16 июня 1872 г. зня, критика и проза. монтова всю страну. Тем больший ин- Он почувствовал себя плохо в театре. | Здесь довольно полно представле- (подчеркнуто нами). терес представляет эпизод, рассказан- Его отвезли домой, и больше он уже ны писатели, группировавшиеся во-

Луи Внардо, муж известной певи-

«Мне остается об'яснить, как это

я, не зная ни слова по-русски, публи-

кую перевод русской книги. Этот пе-

ревод, сделанный в Петербурге, пря-

надлежит мне менее, чем двум моим

друзьям: И. Т. - молодому писателю,

уже приобревшему себе имя как поэт

и критик, и С. Г., который готовит

«Историю славянских народов». Они

были так любезны, что диктовали

мпе французский перевод с русско-

го оригинала. Я же ничего иного не

сделал, как исправил некоторые сло-

ва и фразы. И если стиль принадле-

жит отчасти мне, то передача смыс-

Под указанными инициалами, не-

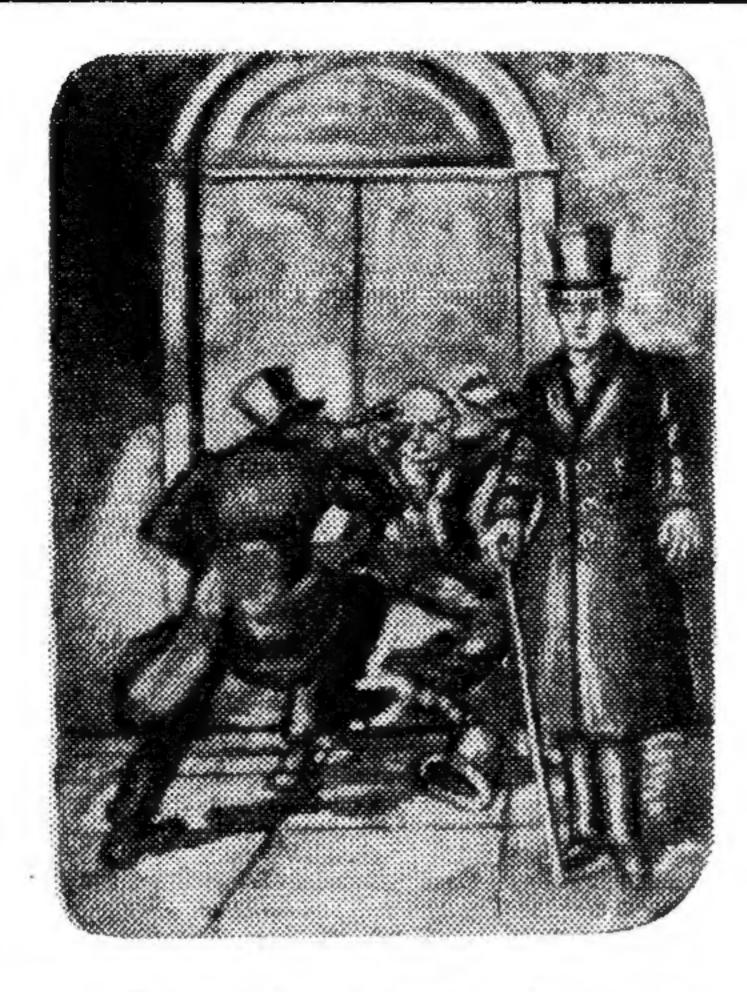
Тургенева и Степана Александровн-

ча Гедеонова (1816-1878), автора

ньесы «Смерть Ляпунова». Тургенев

HBAH PO3AHOB

ла -- нсключительно им.



«Получивший удар произительно вскрикивал, подскакивал и вы делывал самые удивительные прыжки, пир уэты, антраша, точно лучший солист париж ского балета, пока противник не приводил его в оцененение, устремив на него «укорочен ную трубку».

брасывал на белую стену изображение предмета с такой ясностью и отчетливостью, что не оставалось желать большего».

В ближайшее время в изд-ве «Academia» выходит «Повелитель блох» Э. Т. А. Гофмана с иллюстрациями Н. П. Феофилактова,

«Это произведение был о некиий ночной микро-

скоп, который, подобно волшебному фонарю, от-

библиотекемузее В. В. Маяковского

Библиотека-музей в доме, где жи. В. В. Маяковский, еще не открыта для посетителей, но в ней ведется уже интенсивная организационная и иссле-

довательская работа. Усиленно комплектуется книжный фонд библиотеки. Подбираются отдельные издания Маяковского, которые представлены почти с исчернывающей полнотой, начиная от литографированного сборника стихов «Я» (1913) и кончая изданным в первые дии после смерти поэта «Вступлением» к поэме «Во весь голос».

Собрано множество сборников, альманахов, журналов, газет, в которых печатался Маяковский, в том численомера горьковской «Летописи», где впервые были напечатаны отдельные части поэмы «Война и мир».

В номощь поэтической и литературоведческой молодежи, изучающей творчество Маяковского, библиотекой подобрана дореволюционная литера-Последнее выступление Садовского тура XX века, а также советская поэ-

> круг Горького, поэты-символисты, акменсты и представители других дореволюционных литературных тече-

Подобрана критическая и мемуарная литература о Маяковском.

В справочно-консультационном отделе по вопросам жизни и творчества С каким благоговением относился, четыре произведения Гоголя: «Тарас Маяковского подготовляется разносто-Тургенев к Гоголю как писателю — Бульба», «Записки сумасшедшего», ронний библиографический материал. «Коляска», «Старосветские поме-

Библиотекой-музеем приобретены интереснейшие издания, в частности выпущенный в Москве в 1923 году В 1837 г. Лермонтов подвергся цы Полины Внардо, «публиковал», сборник «К неделе инвалидов войны», как он говорит, эти переводы и снабв котором напечатано нигде не появдил их своим предисловием, где, релявшееся после этого маленькое лисослан Тургенев за статью по поводу комендуя французским читателям рическое стихотворение Маяковского русского писателя Гогодя, затем пи-«Tope».

> Тщетно отчаянный вечер Бился нечеловече. Капли чернеющей крови Стынут крышами кровель.

И овдовевшая в ночи

Вышла луна одиночить. В собрании первопечатных текстов Маяковского, приобретенных библиотекой, найдено стихотворение «Головотяпам», относящееся к 1928 году. Это стихотворение позже нигде ав-

тором не печаталось и не вошло в собрание его сочинений. Оно было написано для газеты ЦК и МК союза строительных рабочих «Постройка». Музейная часть библиотеки распо-

лагает ценными материалами. Здесь собраны документы царской охранки,

Приобретена также маска Маяков- в з часа дия.

Слова и «дела» Малой советской энциклопедии

первый том Малой советской энци- нием проведенную на Украине под клопедии во втором, дополнительном, руководством партии огромную восиздании. Из предисловия к этому то- питательную работу по выкорчевы- ся. му мы узнаем, что второе издание ванию остатков курбасовщины с ее первого тома было разослано под- фашистской ориентацией на Западписчикам еще в 1933 году. Ввиду пую Европу, на ее буржуазную кульбольшого спроса на МСЭ Государ- туру. ственный институт «Советская эпциклопедия» считал необходимым выпустить сейчас дополнительный тираж второго издания первого тома в количестве 61.500 экаемпляров.

Стремясь спабдить советского чи- инской советской культуре. тателя последними данными, редакция МСЭ заявляет:

с... С момента выхода первого тиража прошел уже значительный срок. Ряд событий, происшедших за это время, потребовал внесения изменений и дополнений в некоторые статьи. Не имея возможности подвергнуть коренной переработке все требующие исправления статьи, редакция ограничилась внесением тех необходимых изменений и дополнений, которые вытекали из новых фактов, событий и научных данных поспедних лет»

Приняв во внимание эти замечания редакции, мы открыли МСЭ на украинском театре «Березиль», в которой несколько раз упоминается «Березиль» пересмотрел и подверг достоянием. критике свои художественно-идеолоских драматургов».

в конце 1933 года разоблаченный как контрреволюционер - националист, Курбас был снят с работы в театре.

Недавно на периферни получен Редакция обходит полным молча-

Составители МСЭ в статье о «Березиле» не удосужились в 1937 году ке. Лермонтовская галлерея в «Цвет» прием заявлений по адресу: Тверской дать котя бы краткое определение курбасовщины как фашистской агентуры, воинственно-враждебной укра-

Редакторы МСЭ не знают, что именно с момента разоблачения и снятия Курбаса, в театре «Березиль» под руководством партии и при поддержке всей советской общественности начался сложный и ответственный период перестройки политических и творческих позиций, что театр «Березиль» переименован в 1935 году в «Театр имени Т. Г. Шевченко». Все это для редакции МСЭ, очевидно, не «новые факты» и не «собы-

А чего стоит упоминание в ряду советских драматургов имени разоблаченного контрреволюционера-националиста?

Отметим, что первый том дополнибукву «Б» и из небольшой статьи об тельного тиража второго издания МСЭ сдан в печать 27 июня 1936 г. и подписан к печати 4 марта 1937 г., имя Л. Курбаса как организатора теа- т. е. тогда, когда приведенные нами тра, узнали, что св последнее время данные давно уже стали всеобщим

Помещая в новом издании первого гические позиции, включает в свой тома подобного рода статью о «Беререпертуар произведения пролетар- зиле», редакция МСЭ совершила грубую, ничем не оправдываемую по-Редакции МСЭ и невломек, что еще литическую ошибку, дезориентирующую советского читателя.

А. КРОЛЬ

Харьков,

Снижение цен на книги

ные издания ОГИЗ'а.

щеобразовательную и педагогическую дари и т. д. литературу (стабильные учебники тературу (массовая литература, на- но-журнальной продукции.

Совнарком РСФСР постановил син- учно-популярная, монография, истовить с 1 августа 1937 года на 15 проц. рия гражданской войны и др.), сель-(по номинаму) цены на многотираж- скохозяйственную, словарную литературу, автодорожную и водную, анти-Спижаются цены на учебную, об- религнозную, изопродукцию, калеи-

ОГИЗ'у (т. Брон) предложено придля начальных и средних школ, ме- нять меры для дальнейшего сократодическая литература, книги для щения расходов по выпуску книг --школьных библиотек, географические уменьшение отходов бумаги, сокракарты, наглядные пособия для школ шение сроков производства книги и и др.), социально-экономическую ли- другие меры по удешевлению книж-

Горький в рисунках детей

рисунки поэта, афиши его выступле- произведения в рисунках детей» от- конкурсу среди детей, проведенному ний, корреспондентские билеты, вы- крывается в Центральном доме ху- Центральным Домом художественномузее: «N. Gogol. Nouvelles russes, познакомился с Лун Внардо в Петер- данные Маяковскому редакциями раз- дожественного воспитания детей traduction française, publiée par бурге 28 октября 1843 г., а 1 ноября дичных газет, фотокопни писем и т. д. РСФСР им. А. С. Бубнова 28 июля, ского работы скульштора Луцкого. На выставке будет представлено литературы им. Горького.

Выставка «Горький, его жизнь и 250 лучших рисунков, отобранных по го воспитания детей РСФСР им. А. С. Бубнова и Институтом мировой

НАВСТРЕЧУ ХХ-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПРОЛЕТАРСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Как готовятся редакции московских журналов

ведений? Выли ли они напечатаны? сомненно, Луи Виардо имел в виду

был у него.

Тургенев-

переводчик Гоголя

Приближается двадцатая годовщижа Великой пролетарской революции. Тябрьского номера фактически нет. художественные журналы достойным | должны быть обсуждены на редколобразом отметили эту историческую легии. дату, редакциям их уже сейчас надо развернуть большую подготовительную работу. Наметить темы, подобрать материалы, законтрактовать авторов.

Но во многих редакциях московских журналов, как правило, ппаны жбилейных номеров даже еще не намечены.

В редакции журнала «Молодая гвардия» даже удивились: — Так рано — план октябрьского

номера?

Фактически же до великой годовщины осталось всего три месяца. редакции журнала «Красная новь» план октябрьского номера есть,

но выполнение его не обеспечено Валентин Катаев пишет роман на тему о немецкой оккупации на Украине. Автор намерен сдать роман конце августа.

Д. Бергельсон по заданию редакпии подготовил к октябрьскому номеру повесть в шесть печатных листов. Она состоит из цикла новелл о гражданской войне на юге России Руконись сдана переводчику, писателю Гехту.

М. Шагинян готовит литературный материал, посвященный юношеским му. годам В. И. Ленина.

торы.

В журнале «Октябрь» плана ок-Для того чтобы наши литературно- Здесь есть наметки, которые еще

Реальным материалом редакция считает — роман С. Д. Мстиславского «1917 год», печатание которого начнется с девятого номера, и статьи В. Перцова «Личность и социалистическое дело».

Намечаются также произведения молодых авторов: Рутько - повесть о стахановце. Первенцева - рассказ о Красной армии и Чаковского литературный портрет Н. Островско-

Рассказы на октябрьские темы обещали дать журналу Ф. Панферов и В. Ильенков.

Редакция разослала по телеграфу заказы писателям в Горький, Днепропетровск, Киев, Харьков.

В октябрьском номере журнала «Знамя» будут помещены: киноповесть Вс. Вишневского «Мы — рус- еще в марте месяце указывали на то, ский народ», новая повесть К. Паустовского о будущем обществе, рассказ Курочкина на тему об октябрьских днях в городе, небольшая повесть Вирта, рассказ В. Гроссмана и др. Поэмы на октябрьские темы заказаны Н. Тихонову и В. Луговско-

Редакция организовала получение Что касается отдела поэзии, то до литературно-художественного матесего времени редакцией «Красной рияла о Советском Союзе от инонови» не намечены ни темы, ни ав- странных писателей, посещавших

Юбилейный репертуар

кусств издал 10 июля с. г. приказ, в котором мы читаем:

«Заслушав сообщение отраслевых управлений Всесоюзного комитета по делам искусств и начальников управлений по делам искусств Украины, Азербайджана, Москвы, Свердловской области, Ленинградской области и др., Всесоюзный комитет по делам искусств при СНК СССР отмечает, что подготовка к празднованию ХХ-летия Октябрьской пролетарской революции и к новому юбилейному сезону 1937-1938 гг. развернута совершенно неудовлетворительно. Особенно нетерпимым является запоздание с юбилейными пьесами, кинофильмами, музыкальными произведенями и подготовкой выставок к Октябрю».

Приказ несколько запоздалый.

«Правда», «Литературная газета» и другие органы советской печати что подготовка к великому юбилею Страны Советов идет в театрах недопустимо медленными темпами.

Так как советские драматурги, осолись все последние месяцы в крайне папряженном состоянии.

бенно те из них, которые были призваны участвовать в закрытом конкурсе ВКИ, запоздали с представлением своих пьес, крупнейщие театры столицы и периферии находи-

Всесоюзный комитет по делам ис- на пьесе Н. Вирта «Земля», ни один | работу театров над юбилейные помосковский театр еще месяц назад не мог назвать пьесу, которую он нокажет в дии великого праздника.

И только теперь с большей или меньшей определенностью выясняется юбилейный репертуар крупнейших театров Москвы.

та по делам искусств т. Я. О. Бояр- и возвратились с пьесами, обеспечиский считает, что тремя «опорными вающими репертуарные планы юбипунктами» юбилейного года явятся лейного года. спектакли: «На берегах Невы» К. Тренева - в Малом театре, «Земля» Н. Вирта — в МХАТ им. Горького в «Человек с ружьем» Н. Погодина в Театре им. Вахтангова.

Московский Художественный театр СССР им. Горького показал на-днях Комитету прогонную репетицию спектакля «Земля».

Просмотр этой еще черновой работы, по словам т. Боярского, позволяет лумать, что спектакль будет весьма значительным.

Над юбилейными постановками начали также работать Московский («Правда» революции А. Корнейчука), Камерный театр («Дума о Британке» — Ю. Яновского), Государственный еврейский театр («Семья Овадис» — П. Маркиша), Tearp им. MOCПС («Баку» — Н. Ни-

Наменив традиции принимать спектакль перед генеральной репетицией, когда затрачены уже средства, труд оказать свою помощь всем театрам. За исключением МХАТ СССР им. и время, Комитет по делам искусств Горького, остановившего свой выбор решил контролировать и направлять

становками с первых репетиций.

Пьесы К. Тренева, Н. Вирта. Ю. Яновского, С. Вашенцева, Н. Никитина и др. широко разоплись по периферийным театрам. За последние полтора месяца больше 60 руководителей областных театров Союза побы-Заместитель председателя Комите- вали в Комитете по делам искусств

> Театральное управление ВКИ, однако, не должно ограничиваться руководством только крупнейшими областными и столичными театрами.

> Все театры должны показать в юбилейные дни спектакли, посвященные двадцатилетию Великой продетарской революции.

> Некоторые же театры Москвы до сих пор не приступили к работе изза отсутствия пьес для юбилейной постановки.

Реалистический театр все еще ждет окончания переделки романа А Первенцева «Кочубей», и сейчас трудно сказать, насколько удовлетворительной окажется эта инсценировка. Театр Мейерхольда не получил еще

от Е. Габриловича окончательного варианта инсценировки «Как закалялась сталь» Нет пьес в Театре Красной армии,

неизвестно, что будет играть Московский театр сатиры и т. д. Комитет по делам искусств должен

E. KOCTPOBA

Газеты сообщают:

Приехавний в Хабаровск писатель Евгений Петров намерен пробыть на Дальнем Востоке около полугода и побывать во Владивостоке, в Биробиджане, на Камчатке, на Колыме, на Сахалине, в частях ОКДВА, на судах Тихоокеанского флота и на погранзаставах. («Тихоонеанская звезда». Хабаровск).

Два года назад археологи при расконках возле Саратова нашли рукопись, непонятные слова которой были нанесены тушью на березовую кору Находку направили в ленинградский Эрмитаж, а затем в течение года руконись изучал знаток монгольского языка сотрудник Института востоковедения Академии наук СССР профессор Н. Н. Поппе.

Он установил, что это наиболее ранний из известных до сих пор памятников монгольской поэзии начала XIV века. Написанные на березе лирические стихи представляют собою дналог между матерью и сыном.

Рукопись на коре пролежала в земле свыше 600 лет. В результате больпанк усилий профессору Поппе удалось прочесть рукопись, перевести ее на русский язык и снабдить историко-литературным комментарием. В ближайшее время эта работа выйдет в свет. («Ленинградская правда»).

О неудовлетворительном состоянии Домика-музея и других лермонтовских мест в Пятигорске писалось уже пеоднократно.

Недавно «Правда» сообщала о запущенности места дуэли Лермонто-

Могила, в которой труп поэта пролежал два года и затем был перевезен в имение бабушки Арсеньевой, правых. забыта. Площадка над склепом разрушается. Памятник дал трещины. Колониы «Эоловой арфы» испещрены надинсими, штукатурка обваливает-

Лермонтовский сквер эасорен. Лишь недавно возле намятника поэту посадили немного цветочной рас-

Грот Лермонтова второй год на зам-

нике» выглядит убого.

Вечерний Литературный Институт

ССИ об'являет набор слушателей на 1-й курс переводческого отделения (французское, исмецкое, английское, еврейское и узбекское). Срок подачи заявлений по 20 августа. Справки и бульвар, 25, т. 2-80-12.

Ответственный редактор Л. М. СУБОЦКИЯ. ИЗДАТЕЛЬ: Журнально-газетное об'единение.

РЕДАКЦИЯ: Москва, Сретенка, По спедний пер., д. 26, тел. 69-61. ИЗДАТЕЛЬСТВО: Москва, Страст ной бул., 11, теп. 4-68-18 и 5-51-69.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на литературно-художественные журналы:

Наименование журналов	Перио-	Подписная цена		Цена
		на 6 мес.	на 3 мес.	помера
Звезда	12	15 p. —	7 p. 50 s.	2 р. 50 к.
Литературное обозрение	24	9 р. 60 к.	4 р. 80 н.	- 80 L
Литературный современник	12	15 p. —	7 р. 50 к.	2 р. 50 к.
полниска принимается все	NE OTHE	Terusws. W	ягалинами.	MOCKOWE.

уполномоченными КОГИЗ'а, Союзпечатью и всюду на почте, а также в главной конторе КОГИЗ'а - Москва, Маросейка, 7.

издательство всесоюзной Книжной палаты

Принимается подписка на периодические издания Всесоюзной Книжной палаты

ОРГАНЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ БИБЛИОГРАФИИ: **«КНИЖНАЯ ЛЕТОПИСЬ»**

81 г. изд. Выхолит каждые 6 лней. Библиографическое всей вновь выходящей книжной продукции СССР.

подписная цена На 2- е полугодие Цена отд. но-

1 p. 50 R. 1 p. 85 H.

статей журиалов и сборников CCCP. подписная цена На 2-е полу-Цена отд. но-

«ГАЗЕТНАЯ ЛЕТОПИСЬ» 2 г. издания.

Выходит 2 раза в месяц. Виблиографическое описание статей центральных всесоюзных и республиканских газет. Подписная цена: На обыкновен. (двустор. экз.) 1 год—80 р., 6 мес. — 15 р., 8 мес. — 7 р. 50 к., 1 мес. — 2 р. 50 к.; (одностор, экз.) 1 год - 85 р., 6 мес. - 19 р., 3 мес. - 9 р. 50 к., 1 мес. -

«НОТНАЯ ЛЕТОПИСЬ» 7 год изд. «КАРТОГРАФИЧЕСКАЯ

«ИЗО-ЛЕТОПИСЬ» в год изд. **ЛЕТОПИСЬ»**

«ЖУРНАЛЬНАЯ

ЛЕТОПИСЬ»

12 г. над.

одност.

87 p. 50 m.

2 p. 50 g. 3 p. 15 g.

Выходит 2 раза в месяц.

Библиографическое

Виблиографическое описание нот, книг, по музыке (Нотная летопись географических карт), Картографическая летопись (и графики), Изо-Подписная пена:

7 г. издания. Выходят-каждая 4 раза в год.

(на каждый из этих 3-х журналов). Год — 6 руб., 6 мес. — 8 руб., 8 мес. — 1 руб. 50 кон. имеются на складе:

Библиографические издания Книжной пала-

ты (периодические и испериодические) за пропольт в также статистические сборники; Печать РСФСР в 1932 г. . в в . . Цена б р. Печать СССР в 1936 г. Национальная книга РСФСР 1928—

находятся в печати:

«СОВЕТСКАЯ БИБЛИОГРАФИЯ» (Сборник по вопросам истории, теории и практики библиографии) 1937 г. № 2 п. 10 р., 1937 г. № 8 п. 10 р.

готовятся к печати:

Заказы и деньги направляты

«ЛЕТОПИСЬ ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ СССР 1937 г.»

(Библиографическое описание журналов, газет в др. периодических изданий). ЛЕТОПИСЬ РЕЦЕНЗИЙ за 1936 г. (Библиографическое описание рецензий, обзоров и др. отзывов на книги)

ЕЖЕГОДНИК КНИГИ СССР в 1936 г. «ЛЕТОПИСЬ ДИССЕРТАЦИЙ» (Библиографическое описание диссертаций, представленных на соискание ученых степеней в 1936 г.).

«КНИГОВЕДЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА СССР в 1936 г.» (Реферативный ежегодник, содержащий описание книг и статей по бибиблиографии. библиотековедению и др. книговедческим дисциплинам). «СОВЕТСКАЯ БИБЛИОГРАФИЯ» № 4

Изд. Всесоюзи, кинжной палаты, Москва, 69, Новинский бул. 29. тел. Д-2-20-63.